

دعونا نفسكرقليلاس

حول تقرير البعثة الاقتصادية ?!

للمدر الافتصاري

ظروف البعة _

ومن حق العثدالا قنصادية الصرية أن تنبخر دون سائر أعمال حكومة دولة سم باشا بالبجو الفاهض .. أو الاكثر عشية وضعاها .. وأي للصريور عشية وفد وأشضاه بعينون ورئيس بنعيب من فوقهم . وأنا يها نعود .. وأذا يها نعود .. فيدرس . - ثم يحكم معين .. حق أنى - كا قبل .. الوقت معين .. حق أنى - كا قبل .. الوقت المناس ال

والمصرون لا يطمون من الامر شبئاء الماكا لوكان الامر ، لا يعتبهما ا وبأني (الوقت الماسيه) ، و وتنح النفر بر حرية الظهور ، فالما به امرح عن أزمة ، ليست الازمة الاقتصادية المصرية، وا ما أزمة للقالات الى أحس الصحفيون بها ، في يحو صاحب الدولة الكاوم ا ا

فات ترى أن (تنفيذ) مشروع البعثة أجرى فجأة ، وبحدثنا الاقتصاد بون الراسخون أن الامور التي يجرى النفية فها فجأة لا تفرج الطروف المحيطة بها عن احدى حالين وهما .

أما أن تغلير الحاجة الى ذلك الامر الجاد... أو أن الامر طرح على ساط اله الفكار في المفاء ا

والبحث مما لاى المالين خصمت البحثة الاقتصادية الصربة .. أما أن لكون الماجة الى مثل هنده البحثة فد ظهرت فجاد فقير مقبول عقلا .. وقت

إنها أوفدت السوية الملاقات المجارية بين مصر وانجلترا علي وجب مرض والملاقات المجارية بين المدين اجازت خالان الستوات الحس الاختية .. شكاد واحدا ا

فليعد افزعدا الرض

بق المرش التاني .. وهو أن إنت مشروع البعثة نم في الخفاء . .. معني ارسال البعثة من مصر الالجلزاء

وهناك ملاحظة عامة الخرى أم تكم عنها الصحفيحول البعثة التجارية المعربة . .

الله الذي مان مشكة ما وبرجو من الباد الذي مان مشكة ما وبرجو ملها .. الماليات الذي سبب هذه الشكاة وبرجى وبرائه علما .. ومن الامود النابة أن جاء ومن الامود النابة أن جاء ومن الامود النابة أن جاء ومن الامود النابة والمالية والمالية

الحامعة

ا عبلة مصرية اسبوعية صاحب الجزة ورئيس تعروها والمشرها

محمود فامل المحامى الخيس وأغسطس سنة 1970 العدد 197 – السنة المحامسة تمن العدد ١٠ مليات الاعتراك السول ١٠ عرشا وماتنز تريمز عاشطر عازع لواد وام ١٠ مخلول ٢٠٠٤

وتسويها بالشكل الذي يرض كلا البادين رمن الامور الاكتر تباتا من فلك ان البران التجاري السنوي بين مصرو الحاوا موافق بالسبة لمسر - . فليس لها الذي ان تطمع في جمله اكبل تو افغامها هوعليه أما الطرف الآخر لو افغامها هوعليه والشكاة) حفا — وهي المنافسة البالمية وسم توافي البران التجاري - فهو ملا شك الجائز ا

وعدد: تما أي لماذا لم ترسل ألبعثه النجارية من الجلزا الى مصر لحل مشكلها . . فأقول لك أنه لا عالم مشكلها ان توفل المئة من مصر الى الجلزا في حالم ما دامت توفل الى شروط تتحلل في حملهم شكل معاهده . ترضى الطرقين ومقهوم فرضا أن الطرف الاول هو الانجليز والطرف الانجليز أيضا . . ما مامت مصر من الوجهة الافتصادية الراء المحلزا، مراغة الراء

وما دام ، وقدرة النالية ، المصريون لا يمنيهم من الامر شبط ال تقرير البحثة

وكل مأفوله أن بختنا أدتواجها على الوجه الأكل .. هذا لاشك فيه . . فقاضت مع كبار أصحاب المصالح فى مشدق . . وكات لهممطا الباقبات بعصها وكان ليمنتها مطالب ترجو قبولها فى مقابل نرحيها عطالب الانجليز . . ولكنهم كابرا مشرون دالما عن اجابة هذه الرقبان واعتذارهم في كل ماه هو . . مؤتمر او تارما ا

و دبهی ان هذا العذر نافه ودلیل ذلک ان الا نجلیز رفضوا ان بعد لوا تعرفتهم الحرکیه علی البیض الستورد عی الوجه الاکر منطلا

ثم اذا كان البدأ الجديداتدى بدين به الانجليز مو ديداً خُذُو اعطَّ قلماها لايدينون به الآن عمرير

عن باعست التيد، فتحى إباق آخر عمل كوسة .. - وأذا الل الديالاء . ا

- ما اعرفش . - اسا متبان مع سامی ده مش باجی آیدا . دی رامی البدی املیدة باجی . و کلی واحسد فیها تلیه لسان زی للبرد . بعن بعجبات آنهم یکسوا علی باشنهای . عروسفولها مستقبل ، و تقدر نجوزسیدو تاج راسه مستقبل ، و تقدر نجوزسیدو تاج راسه حاجه ، هو آنا کشوت اللی کلند مون ولا اتن .

ا بر - مالیش دعوی ، اه محلت الی الحق ده مش عاجبی مشیان مشیان سماه با عصمت ده واد نام کده و میت مهدانه ولما یسیلم با بق عاوزه احظ صوابعی قیم انتمام نه .

ب لينه . . هو عمل لك مايد... * بريا تيزه ا

وقع له محمد الله

رحب روح طره ف و لعثم ُهُ اللَّهِ باكن فيها مع اهله لولا الماس حالت - وهزرت راسي أذ فاك لأ ماي الكاري الواقعة للسوية الى حامي من أراله خطايا اليمتير مواردت ان الوال أمسى ان سامي لابتدأل أليمنازة قاة تمنيره الولا اللي خشيت ان تهيم من النباتين فيالدفاع عنه حفيثة عمى التديد له ,, واكتفيت بان قلت لها مانصدقیش بالزدالمكابدي . ده كه كدب . هم البنات الى يجروا ورادواكنه مش مائل عنهم وهنعوا عَلِمُ الْمُكَامِّلُ دَيْلٍ. الجوابِ دَهُ أَيِّمُ ا حدثان ب عاجه عدرتك بقول أنه يكلم عات راس البر 1 أهو كارم المسيد . الما عد شاف ساجة ١١ بدأ مش يمكن. أناعار فه أمام أن سامي عش يمكن يعنى لاي بلت في رامي الو

وارضات عمل سنيه عالم واقده على أب العثه ثم المحدث وأنا أتعلم كدب .. كله كذب ...

کارمن الستعمل اقداهی بات

تامی علوی بنظر آنی آی نداد اخری

. . کشت آد ذاك می السابعة
عشر من عمری و فرنگل مینایی ند
قدما من قبل علیشاب غرب. .

الد كلت اعلر الى الشان الذين المتعرض بمادانون في الطريق كان المتعرض أشاحا ناديدة في حلم هادى، لا معني له .. حلم طلعة سالجة ... ولكني عالم بعد غروب يوم من أيام شير يونيو عام عد نادل الماد السال، المعند داخل عدد ذلك المزد السال، المعند داخل أيعر كنت مسطية على ظهرى وأنا بتوب المحمد وقد ارحتوامي على راحتي بدى وأخلت أعلر الي الشمس الما بطة عند الان في سرعة عجيبة الي الماد كام الان في سرعة عجيبة الي الماد كام ا

تهرب من الأخرى من حر الهمار بعد أ : أضرفت فيه للأرا

واظنيت سايات وأنا مستقية لا أحس بالشجة البيدة التي بدأت في لا العنة ، الكيرة التي كانت فيد التعذيها احدي العرق الهزاية مسرسا صبقيا ... واحيت بدائ من الاعتاه خالف وأس فر فتهاد نحو لذائي جالهي.. واذا بيراتع التي بعد مني عبين كبيرين تنظران الى في رهسة وخشوع كان ساحيها بحشي الفاللي عن اوم هادى، عدسيرة طوية شافة ا

وخعف اد دالدمن فس، وخيل

الى نسلا التي كنت النمة لحاولت أن أستر جسس المناري، و لكنني لذكرت ان كت لا أزال بوب المر در بك ولحلظ مو ذلك قوار ظهره لى وتظاهر النظر الى اسياه . . السياء التي كانت الد فالتغضية يشحراه منظة معاليجاب كانها أعلام حراء تحقق في ليلة عرس ا وأث من مكاني بعيدة الدوامشة الى كنت إقطنها مع عنى سنيه . الى كنتني طفية بند أن توفى والدي . . ونسكرت أكثر من مرة في ان الغت عَلَى لأرى المَا كَانَتَ يَبِنُكُ الْعِيْسَالُ الكيم عاد لا ترالان تنظران الي أم لا و لکتنی خبطت ده و جیلت ... افعا كنتانين أن أراها تبعاني . . . ولذا عشبت أن الفت فيعيب قلن .. والكنان تشجمت أخيرا واللهب. الله كان الشاب الريب. راقا اذ ذاك غامته العالمة ، وكنتيه العريضتين . وصدره المرتمع ر قد أعطى ظهره الباء فتكون منه ومن مظهر الطبيعة الحبطة به شبه لوحة كتلك الوحات لللونة التي أنثل مظاهر البطولة الأنمر يقية القديمة وأخذيتهم أثر خطواق على الرمل المستن وأنا أنجه الى والعشة ٩ بنك النظرات غائمة الراهية الحجل ا

حق خیل الی انی طکا: . . . فیاطأت فی سیریا

واهدنا أن تقضي أناوساس سامات مقردة في غس دلك الكان الدى النبا فيه المرة الاولى .. أو التقت عيونسا على الاصبع .! أسعد سأبات رقبها ... كنا أحيانا نسبح سويا الى مسافة حيدة داخل اليجر و ثنت أتصدد أن أرهق على في السياحة حتى يدو التعب علي قيمين سامى على احودة الى الشاطىء الكنت أتسد ذلك الأنسامي لم يفكر يوما ونحن بعالسين على الشاطىء في أن يعرما ونحن بعالسين على الشاطىء في أن الشهدان كان يعرم بالاقدام عليه عند أول مقايلة مع فعاة يظهر غا الحب أو

لم يمد يده بوما لكي يتناول يدى ويضغط عليها ولينكر مرقل أن يطوقني بدراهيه الفويتين ثم يطبع الرائمي الدرائية طوية كراك القيلات التي كنت المناهدة الى الفقة عبلات تصمر الحب الانجابية التي كنت الكرمن قراعتها في أوقات فراغي وأنا طائبة الد ذاك بدرسة والإرسالية الامريكية الداك بدرسة والإرسالية الامريكية الداك بدرسة والإرسالية الامريكية الداك بدرسة والإرسالية الامريكية الداك بدرسة

تظوره أدييت

ودات لية العقبا على القاء على الشاطىء لكى بقرأ لى قصيدة شعر كان تعاول ترجعها من الانجايزية الى العربية لمكي يرسلها الى احدي الصحف اليومية الذخ تكى قد ظهرتاذ ذاك واحدتمن المجلات الإسهوعية التي أراها الإن .. و بحدث الى جانبه والحرج من جيبه الترجة التي كبها فقصيدة ذلك الشاعر الانجليزي

كات لية توحى النمر الى خيال أبد الناس عن النمر . الدكات النمر عوسط عناه رأس الير وقد أخذ يصمنا

ا رسامی ف شبه شکا من خبوط اشته النشية التساقطة حوالا الله استالح، ووعودالهين

وأخذ يقرأ لى النصيدة . درسامى
ا ذ ذاك طالبا فى السنة التاليسة بدرسة
النماسين العلما . ولم يكن الحوجه من الفوة
بحيث بسمو الى درجة عالية ولسكنني
مع ذلك خين لى ليلتظ أن الترجة للمرية
أقوى كفير من الاصل الا تجليزى .
ال خيل الى أن النبي الذي احتونه
القصيدة فى الاصل الا عرق من خيال
سامى .. القد كان سامى عبديقي . ورجلي
وشاعرى

کانت نظرائه عندي. النظرات الحالمة المعنون بتنابة شعر العالم که . مل کانت المنابه عندما تلتني في حر کات سر بعة خجلي کما نهاشطرا بيت طويل من الشعر الدو الما ترجاله على شوء الما مرحق قلت له

رانو ياماسي. انت مدهش والله .. هد تبييض القصيدة ادين الأصل عامها ــ فسألل

_ له 1 _ وعداد عطرت الي الرمل الفريب واعدت

- أشيله عندى .. عاوره أشيله .. عاجة من عندك .. إسامي .. - ولم ستطع اد فائد أن ينظر الي . . بل تطر الى يدى التي كنت قد دفتها في الرمل الناعم لشدة اضطر الي . ثم رفعتها سرعة راجه يطيل النظر البها وقد لمت عبداه بالدموع .. عبداء الواسعان التان خيل الهاد فالدان باقة كيرة من أجمل الزهود

13/10/10

قد عصرت فيها ، ١٠

واعن مامي في بطء ثم قبل الاتر الذي تركه أصابي على الرمل ، ولكني أسرعت الدفال تعدلت أصابعي في معره المشن الدر ر تمرفت رأسه وأنا أقول

_ يتصل كده ليه بامامن ٢ __ فاختلجت شفتاه ... والتي حاجباه في عبرس خفيف .. وانجدرت قطرة على وجته السمراه اللامة من .. من إقة الزهر المصورة التم تمم

_ باحيك .. _ ولم أشعراذ فاك الأوا ما أد نهروجهي من وجهة واسأله. في فمس خافت

- يعب من إسامي ده لا ... الأطبق

باجبان التي، ـــ نعدت أكرر سؤالي لسكي أوسى لبدأن ينطق أسمى الذي لم يكن قد نطق به قط من قبل الا مصحوبا بكامة وهائم، أود مدمواتر في، ـــ الما من ٢ ــ قاماش في طاعة

باذية

_ باحث ابن باعست ا __ قصحت قرحة

ب ياروحي ب رلم أشجر الا وشاهنا للنقي في تبلة طويلة .. قبلة م أر طايا لاقى أدانه عبلات الحب الاجليزية ولا على لوحات دور السيايا المبادئة القليلة التي كنت أثر دد طيها

مع المالي إلى الناهرة الدخال ١

واغضى وقت طويل وأنا اللهابه الحيل انظرال هيده وأقر أشعر عقراء تم عدت الله والمناع وأنا إكثر فيات العالم سعادة . . لم افكر الد ذاك قط في شيء مما لات تحتى قد قالته في . . لم أفكر بيما يمكن أن بيره واعلى دراس أفكر فيما يمكن أن بيره واعلى دراس يووش أعود من ظال المهة الناتية في يوتش أعود من ظال المهة الناتية في مثل ذاك الساعدمن المل مع شاب غرب من الكان الساعدمن المل مع شاب غرب أن المنادن المان الم

أحب سامي ذلك الجب المائل الجبار.. للد كان دمي بلتي ق مروقي الدناك عموما بلك اللدة التي قضيتها الى جانب سامي .. كنت الحهديد

وقی قیوم النالی الطیا کمادتنا . . وغ نکدد دست شایلا حی همس سامی فی اذبی - النامی بیمس علینا من مید باعصمت فقلت له

- وابديعني - بال زل مصر النهادر، والعقد جاعتا فاضيد . امالي اوربيالك .

> - وأو مد داداه - داد بحر ا

ولم أسطع اذ ذاك ان القاومه بل سرت منه _ و تقدمين القاومه بل سرت منه _ و تقدمين القدم علي ... ورافت ينظر الل جينية الواسعين من عصو الزجور يلمع في الذاك المالية المالي

طبال من أثر دراسا في القديمة في سهارطة وقواهد الديانة الإخريقية الإولى وأخذ يتمبر وجهن وكنق وصندرى شيخانه قبلات تائر تانومانميل الى أنها كانت تشجر من فيمه كشراين عيده ... و .

ولما دند الى والعشد، الى كات همن انتظر تى فيها كنت قد ملت مسلا بضع دقائق السام، في شيره طالما عجمتني هملى بأن أجر ص عليه أكثر من حرص على المهاة .. من أجل مستقبل. وكرامة أسرق وذكرى .. الى . .

أ= ف اللبل

فى الليل ... فى صابعاته المتنول ... تناهين خاليسة المدهن من فدكراى ... رغم ضوء الغمر ... المدمر الساطع ... الذى يرصل ضوءه اليك فحد كريش ...

...

وأي أن مد أي وحداماهوا ... أو وحداماهوا ... أو وحداماهوا ... أو أو المباطوع النهار ... وما أفر عددت لله ولكن معنى معراطيات فأن سأراك .. أواد ا المن الانتبار ين

انی ایسکی . . . بات اللموع وسادتی عل طل مکذا . . . ایسک طوال حیاف ا مسملا عنی یقطنی . . . واسرعی . . . منی تعودین ۲ . . .

وفى الا سوح الداني دادت المرتسامي الى الناهرة فو افلت عنى على المودة مكرة بحان طالت معارضتي غافى دقت من قبل ا وقابلت سامى عند مسوات ... إلا

ا يرشعرت عليم غريب في أخلاقه. كان يدو عليه أخسوق الي الذا ال رضا منه . واقد خطر لى اكثر من مرة أن أسألة السبب في داف التنابع الكبع ولكن كويائي كانت تأبي الى حتى عبر د الاشارة الي أنه عليه إ

ا يقير بدان أثبت له أن أضحى من أجله بأعز ما كن ان تمضط بدفعاله من تنحدرمن أسرة طب عافظار تفرص الى أقصى جدود المرس ، ا

وغ بندش وقت طویل حتی ظهرت امرة نات والتضمیم) فدعوث أی ذعر یاسیدی

دل أس قطة الناليوم الذي أسرعت به الي لفاه سامي فوجيفت عند الحديد المالة المرى ماذة دهاها الآن الني بين الداخل الحاجر وقيد كويري قصرالتيل اذ ذاك الوالي كانت كام فيها أذ فاك الوالي كانت كام فيها أذ فاك الوالي كانت كام فيها أذ الذي القائد المراجل المجل. قبل الموهد الذي القائد على المجل المالية الم

- جواز ایه داوات ... افتات آن در افتان اف

- جو آرنش محكى داولات ..انتي ... - تم عاد بتر دداساً لته و الدامسات انتفاء

الما إنه بإساس . . مثل أنا اللي حيثك . . حيثك قدرجة الجنون . . القية على صفحة يرع

بين وخان الشاى والنبحاير المان والنبحاير المان والنبحاير المان المان والنبحاير المان والنبحاير المان والمان والنبع المان والمان والمان

فعيد راقية

طفل عك ثلاث آلاف قدل وعوهرات لاتقدر بثان ا

أشارت زميلات يومية وأسبوعية الى فضية عامة تشغل الرأى العامق الوقت الحاشير وتدور حول نجل المرحوم بدراوى اشاعا شور وجوالشاب لحي بدراوى وأعير من أسرة آل عثيان كان جده مياشرة سلطا المحل لا كالطلق أسمه علي شارع من أهم شوارع القاهرة ورسام تركى معروف

وقد الأفات على الرميلات في نشر معومات وصفها - الاضرى من ان المعنى الله النفسية التي لا توال معروف على القضاء و كات علم الحجة (الحامد) تور الا تشير الي هذه الفضية حكمة عامام الفضاء لم يقل فيها كلمته خصوصا وان رئيس محر رها هو عامل الامير التركي الدى استباحت المحت المست التشير هذه معلومات خيالية بحب ان تتحقق صحتها ولما تحده مضطرين أرب لصحح عده المعلومات وأن نستندفي هذا التصحيح حلي الاقل السائل الدي بين أيديا واقدى سوف بدل على ان علاقة الاعبر الوارث المصرى الشاب لاتريد من علاقة على المحت به ا

و يكمى هذا أن نقول أن الثاب بحي البدراوى الذي يميت تلاته الاب فدار و حصة كرية في سراى والده العضم جعاردول حتى لا بذال بقرر في كل عطر بسأل فيه بأن تفقته الشهرية الانزيد عن سمة جنبيات بطلاف بنزين مهارته (الناش) وبأنه بعضل الحياة في بنسيون شارخ الحويات الهرء الشهري مائة وحسون قرشا على الاقامة مع أسرته في السراى السعمة وقد تفرعت عن هذه المنعية قضية أخرى تشأت عن بلاغ عدمت به أميرة تركية ندعى صائمة هالم دكرت والمنظمة منهديد بجرهرات ومصالحات المنطق على تبديد على مائمة هالم دكرت والمنظمة بنديد بجرهرات ومصالحات المنافقة على تدييرها الدم الركي تظرد مشارى المنافقة والمنافقة التي تشات عن بلاغ قدمته أدماة المرحوم بدراوى باشا عاشور ضد رسام تركي معروف تنهمه فيه باهاد أخلاق أبنها.

لأنه اصطحه الى صالة السدة بدعة مصابى ا وقد أصدر حضرة قاضي محكة السدة زخب الجزئية أمره الافراح عن الرسام ،وحضر أبضاق التحقيق الذي أجرى بجانب صالة السدة بدحة مصابى و الدى سئل فيه جمع جرسو نات العبالة وحنى عامل الباب ، ووقا اللم الف ؛ و(البوهيجين) ماسح الأحدية عما اذا كانوا شاهدوا الأمير التركي والرسام مع ابن الباشا في الصافة الفرروا جيما بان سحته الامير التركي في عرطهم في لهة يضاه أو حراء ا وستى موقف السيدة يديمة مصابي ارا، بلاغ أرماة المين أرماة المين متبر سالها منسدة لأخلاق ابناه الدوات ، ما كنا الي أن يهت في الدعوي المنظورة

بناغر

الوجيه النولو فيطي دلاور رغم طول قامته الذي سبب كثيرا من الرهات ملكات الحال ما بن حداكل اللبة وبين نادي النوفيقية

تراءدا ثافى عرية الاويل المغيرة يقطع الطويق عابين مصر المديدة والزعالك وهو بنقل ابتسامات وتحيات واشارات ربات الحال على ماتين ذلك العلم بقراعم حيد اللا أسة ١٠٠١ الذي قارب أن يطرخطونه عليا قبل مفره الىقوص وأن سافر الوجيه فيطي للاستثناء أو الترويح عن النفس من هناه الإهمال لاته خديث العبد والمكد وكسيالميش من هرق الجين ولمارأي قبطي أنه غير له بدلا من شياع الوقت في طلب المر في المدارس . . ان أيحت عن عمل حر دوسکن مبدعن تبطیق مطامعه الكثرة الى أهمها استكال تصفه الملو فقد التحق بشركة مصر الطيران . وهو لاينتأ بحدثك عما سيفعله في المحرب القبلة التي ستكون حرب الحو _ رغم عدم معرفه بأبط قواعد الطيران اا

وقدرأت التركة الاتوفدة ألى قيرض ليحمل في مطارها هناك رغم حدالة عهده المطارقد برهن على كفاه ادوأذكر أول ما قابلت فيظى منذ بضعه سنوات في اريس في منزل عائلته هناك وقد دعينا لتناول التساي احطالا غوزه بجدالية الاولوية في المدرسة الابتدائية التي كان بهاهناك وهذا هوالمرفي قالته

المحمد الرسي الذي يقرى المسجدات ما جن حدائق الله و الرا الله ا كان السيد عزب

وهذا إذكرنا بالوجود السيد عوب أدوج السيد عوب أدوج السيدة عاسه صغوت للا مال المراف الاعمال المراف الأخر على الاشتقال الاعمال المراف الم

سمم قسيد بل قسم المرقد وسأعدث بل ذك زوجه الجراة السيدة مايسه والسيد الايقوي وحدد بل الفتكير في مشروع واحد وهداه اللسكير هي المناح مكتب الإعلانات وهذاه الدكير من السمل بقر ذلال الوقير لمسكن البايا المصوى في يمكر في هذاك الميتوان كني المكتب بالإحلان عن السيد عزب في ها بل سيكون أهم عمل الإعلان من أو ارة وأعمال ولاد المامي (والعمو الإعلان من أو ارة وأعمال ولاد المامي (والعمو الإعلان من أو ارة مع المارة للكتب 11

ولمسارأي قسيد انتا دائيا عددا عن قيمه فيناداغلها وازندي للطروش للعري همبسسيسيم - مشرسروع فلزش) 1

الوقود يتديد

وهناك في طنطا في البيالا التي يقم قبها والد السيدة اعتبال للترق (الإجان الآن) ترى حركة غير اعتبادية استندادا المواود الجديد البكر الذي سوف تضمه السيدة اعتباليز وجة الوجيار في الوجان وقد نشرة مسورة السيدة اعتبال

ومد صوره مسوره صبحه المدان التي كانت ملكة الحال في سان استفاتم في قيام للاض منذ عدون

فضلت السينة احدال يعد أن وافي رفيق أن تذهب الل طنطا بالترب

من كرامات السيد البدوي

ورفيق (فايز وقد) وقدوط يسميه قب قيدوي الزجان أما الروجة الحية فغضل أن نكون الولودة عت وينقد مجلس العائة يوميا ويتمل بالوجيعرفيق في بنك مصر اليفويا الاختيار الاسم المائق لمت الحسن والحال المتطرة

وقد أرسل اوجيه رئيق المعكتب بطولة المجال العالمي بطلب الأوراق اللازمة لأنه ويد أن يعد السولودة السعيدة ان شاه الله قاج الجال العالمي ا

و تقوم عمات المولود المتظر يزيرات ومية لأكبر محلات العاهرة الاختيار الهدايا قلازمة المولودالدى ودن السيده أم هاشم) من أجله أكثر من مرة سقى يكون دستراً

وكما قد شرا في هذا الباب خيرا غول فيه بمرب خطوية الآندا رتوية



الراقعية حورية بهد ان كاب الوب الدستر خر روابه فالبرسة من برايدست بالتي دوسا بي ماها الاجور والدنتا وتما التحت كالزخر سابت منام لتا والدنة وتما التحق وزامها غرابة

شققالو جهارين على وجه العانوني الكن الأسه راو مسفات العبون الساهرة التي تحتق بجوارها هيون السيدة آسيا. د هدات فكرها في آخر لمظة وهي ما زالت في اعظار ابن المملال

وقد وعدة الوجيه رقبق بأحضار (المثنات) لنا منطنطا ان لم بمسكن تحن من الدهاب الي هناك خطوبة

الوجيه عد صدى الصنير كم هو سروف بن أحدثاته ليديدون جدا مرت أبناء الطبلة الراقيه التعروفين شخميهم الجذابة ، عبدوب هن أبناء العليقة الراقبة وفرى الكثيرات عمدان دن الله دم (حدى العنير)و كل منين محاول أن الزو قليحدى الصقير ووأس العشر شدا كلب بوده الأن أه كبرأ فد للدليا وأخيرا لاحظرواه سيدى بشر كارة تزدد خد عدى رغم وجوده بالفاهرة موت مغر همله في أحدي للمسالح المسكومية للمعربة والذي لحت الانظار الى حدىهو جال الك النارة النائنة التي بلازمها وعلازمه طُول أقامت في الإسكندرية عاجين ميدى بشر وسان أمضانو ويقول للصون إوجه المغيرا عينكر جديا في الرواج وال عاكر الموطف الآضة الجية الى تتمي الى أسرة معروفة حق تتهى الخابرات الإجدالية وغرب اعلان المطوبة لرسية وترى عبد حدي مشغولاطول أقامته في القاهرة بزيارة ١-ټواعربية)

وهو يحت عن الشيكة الى تليق بالعروس التشودة

تليفون الحامعة

ال و ويك انك في الاسكندية

عو الكاريو

ولقد الضع في أخيرا أرب دك و النظار الفاخرة في المناخر والذي ينادر القاخرة في الساعة المناصة الاربيا من مساء الاحد ويقذف في الى سيدى جابر في الساعة وربيا هو خير قطار يمكني من أن المناز عمل أن المناز في المناز عمل أن المناز على الدي عليق على الدي المناز عمل الدي عليق على الدي المناز عمل الدي عليق على الدي المناز عمل المناز عمل الدي المناز عمل ال

وقد أصبحت أعظد أنه من البت التردد طى الكارينوفي فير مساء الاحد . . . قانه بكاد يكورت تشرا على ليسالي الاسبوع . . . ا

أما مساء الاجدال اض فقد ظهرت الى و بلاج يه الكاريتو حركة على الى أن برم الصيد الدا خا أن الامكندرة وجوء كثيرة تحقة . ولشاط من والثباب المطاف النامس في الدوران حول صفوف الجنس الآخر الذياهاد أن يقطع لبلاج جيئة وتعالى وفي المنس باحماء صاحبات الوجوء الجديدة الى لم تكن قد ظهرت في الكازيتو في الاعوامالاصية .. وآخر الأخيارهمن اولي، الزوقان ، السرح من نقبارم تاعة السينا الي و الدمارة و الضيق الذي تتوسطه حرآبان كبيربان خَلْصَالِيار ... التطاعر بالرغبه في المحدث بالطبعيون — الذي معشدت أن تمسل أن الكالمة الواحدة فيه

تكليفك فرنسا مانا رغم أث و الاوتوماليكي عالم يسدأ نظامه في الاسكتدرية وأن التكالسات لا تول هائية لاطفاض عنها المفكومة من الكارينو مليغ واحداً السأو أو التظاهر بالدهاب الى السواليت تراودة المناية بسلية وسهسية به الشعر . . . والتغليم المواجب لا وأن الضبح لكل سافح أن الفرض المقيق هو و رمن به كلة تعدد موعداً أو تجيب عن عناب عارض ا

ولكن مع دلك أحس ويشاركي هذا الاحساس الكثيرون أن هناك وشيئا » يتفسى والكربور » . . وأن كان من العب تعديد دلك والشيء الا أن نك الناورات و المكتورة » لد تكررت أو تشايت وجيل كل مام



زیقب صدقی بین آمینه رزق و نمیات اللیجی و ادامین حدین للیجی و ۱۰ اخر طی شاطیء صیدی شم

يتوارثها عن الجدياء السابق فين لاكير فندول المدحق بل بال كس بعث إلى صدره الكثير عن السالمة والضجر ... كا إنها لاغيد في از الدوك الفتور العجب الهائم على و الكاريتو ي هدف العام رخم حركة الإصطباف وازد عنها بالناس ا

ا بن أكرر هنا م) سبق الكافرية وهو ان الوجوء التي بعث في الكافرية مساه الاحد الماض كانت وجوها و قديمة به طالما تحدثنا عنها حتى أصبح المديث هنها الان سعيفا وأن الوم وه الجديده الني تظهرت هذا العام ليست بن الروهة محيث سعت هناه الكتابة والعليق...

ولكني مع ذلك أن أريد أن أنوك الملسة الكارينو قبل أن أشير الل كلك الملسة الإداة التي جلسها الإساد محد هرم وكيل النالب العام مع زوجته المريقة الكارينو كا لا يجب أن السيالتوب الكارينو كا لا يجب أن السيالتوب الإيض الدان يساط د الذي كانت تركديه كريمة الاساد واد بك حبيل النالب المام المنطط بالباية والذي يتمق تهم الاساق مع أحساده الهاد الذي يتمق تهم الاساق مع أحساده الهاد الاالودية

ويق اخيراً تكولا الفرة والرشيقة الني عدد البارشة إسن المات الكاريو الدن بها الله الكير يوسف الدن بها الله تنظر الما بالكير يوسف وهي الد تنظن في هدو محق القرين منه أم صحن في صوت وادد وهكمة و المنازلة في عوره الدروف بسرحية و اولاد النقراد و

أما السوارية في (الكارينو) قلاداعي

الكالمة عند لأند قائم على فرقة بحرية الملت المدم (الرحا) في (يبرة الاحرام) في مسئيل المبدحتي حفظها النس عن المبر قلب ا

فالمباح

مركة الاستناده إرمل البلاج عوايد المراسية . . والا يمكن الآن الفريق بين و بلاج كه وأخر من حبث و العليف الايجاعية به التي يعاز بها . فقد دكرت في الامبوع الماض (واعش) بيليم مولا بسمن حدًا الامبوع الا أن أذكر أيضا وواعش، سيدي شو ، الذي بدأ حيات وقيسات الامبر للصرية فقد استناء الآن طيفات اخري المالية فقد استناء الآن طيفات اخري المالية الى يلاج ديو تراطي مسيم ا

والاسر الاسكترائية تنافس هذا المام أسر الفاهرة منافسة قوية . فن الوجوء التي تنفت النظر في بلاج (جليم) وجه الانسة ريمة الشامي التي تأمي أن تفارق نظارتها . حتى أو تحددت على رمل البلاج والآلمية في العدود كا عد عد

والآلمة فيل هجو، كرية بدبك هجوه . اوهي تشبه الل حد كبر نجمة السبناسلفيا سدتن أدعل الاتل تود هي أن يتم لها فاك الشبه لانها تكثر من السبر مع صديقة لها قرية الشبه بالمجمة كاتبرين هجون ا

ولا تنك أن هين الآمد كرءة ساءة طاهر بور ياشا من النيون الجيلة النادوة دوان كانتحاليا تحب أن نخفيها ألدت مطائبا الآجرة المنصوبة في أفعى

بلاج (جليم) والق لاتكاد تنارقهاطوله العباح . اسعن دائا

ومن الموادت الى اكترانسطاقون من التعدث عنها عذا الاسبوع حادث الشاجرة بن معمل الشواطيء السياح الكير اسعى حلمي ونبعل وزير إيران الله من.

السبب التساجرة عدّه المرة عليود المن الوذير باوب (مكشوف) من كياب البحر محالف الواقع المسول بها. وهدم رضه في الاعمان اللاحظة اسمق بشأن

ولكن الشاجرة لاتته هذه للرة في الدم بل الابت السلح

الى المطرين والمطربات . - الى المنولوجست والراقصات!

الى والهاويس والهاويات ؟

الی أصحاب شرق العمیان وللسارح والسیا ! عاهو مكتب شوكیل لمشود الذي بهتم بامور كروبنظم شؤونكم ويدبر أعمالكم بصدق و تراها و الحلاص ...

محتث الانمال المرحية والسيا

متعهدون المقد العاقات الاستار مع الاجواق والطربات والموسيقين والمتولوجست والراقعبات وشر الافلام المصرة وتوزيها . . تقديم الحواة الافلام السيائية المصرة المجيد الابس وماظر وبارو كان (شد مستعاد) المعتملات الدامة والمفاجنة المتعماس الدمل (ما كيا ج اعملات الدكر .. متابروا المسكتب حالا ؟ المائح فنظرة الدكة ف به تليمون ٢٠٨٠٩ من الدامة به الى المائمة به على المائمة به مساه



قابة المحقين - ، على يمكن احياؤها - السرح بمنظر مشكة التساحف طواح فركارية العقالاتا -- شكسير في السيقا

مريت المر.

ماية االسعمين، مل عكر احادًا

وإبدر فأطمئن الداريء بأن لا أحكب هذا الآن لك أرش . . . ك المرحومة تفاية المحفيين .. لا الى أن العل ذلك .. أهما للا تحديل الرفاه . ولكني أكب هذا الآن شعورى بش لا يكنل أن أخيه الآن .. بعد أن قرأت خيرا في احدى الجرائد الانجازية الكبرى عن تفكير عدير أحد السارح في تخصيص خلات البوعية خاصة المحميين الذين لا تعكنهم طبيعة محميم من حدود العشيل ...

كا فهمت أبضا من سياق الحبر أن السمعايين هناك شم الحق في دخول للمارح ودور السينا .. مجانا ا

قرآت مددًا الحير . . . وتذكرت وأنا أثراًه ماماناه محرد اسينا باحدى الزميلات في سيل الحصول على و كاريهات ، عباليه من دود السينا

لارد طاف الرميل يكل دور السيا الموجودة في القاهرة وعلى الرخم من إنه كان يحمل منه خطايات الي أصحاب دور السينا محضاة من دايس تحرير الهجاد التي يكتب فيها

وفكرت لمظهم في نقابة الصحفيين ، تري لو كانت لذا نقابة محترمة على كان أصحاب دور السينا .. أقول والمسارح جرة ون الرمناطة الزملاء بإذا الشكل الذي وصفعه .

الى أحد أن التفاية كانت نظير قيمتها في مثل هذا الظرف وفيره

. قد كان المكان المعدد في لكتابة حديق الاسبوع ينتهن وأناغ
أكب يعد كل ماكنت أود كتابته عن . . عدايه المبحضين - ولكن لا
يمكن أن أثرك المدرت عن التقايه الابعد أن أعد اقتراه جودة سريعة لحقا للوضوع اذمن يدرى . . ربا أنفع النباب حيث فشلت الشيخوخة ال

السرح .. يحتضر وطيعا ما أعنيه هنا ليس المسرح المجزة .. منجزة إحياء مسرحنا على المصرى ... لان مسرحنا لا محتضر ... بدى لجنة المسرح التي يرأسها سادة

مانط عنیق باشا . . . وأغلب ظن أن مؤلاه الذین یتظروی هذه المسجود سیامتو نی . . واو فی سر محمد اطلاعهم علی هذا الحمیر .

ان المسرح الذي أنكم عليه ليوم هو المسرح الاحجازي ، قند الم أحد كار كتاب الانجاز المسرحين بهاجم السبنا وبدعي أنها ليست فنا ... وهل فك يجب أن تموت .. وشيا المسرح.. وأرجع ألا تنس أن الذي يقول هذا الكلام كانب ... مسرحي ا

وقام الفراء تومة واحدة جاجون والمائة بالجون السببا والمائة السرحيمد الهين عن السببا في حاستوائة ومن النوائة ومن النوائة المائة ومنظمة المائة المائة

وقد بلغت الخاسة يعض المسار الديبا الالجنيز حدا جعلهم برفورت قصوت عاليا متادين باضلاق المسارح عندم وترك الجال عصما إمام الدينا وحجمهم في قاك الخلك شارل الاول أغلق جمع المسارح في القرن السابح عشر مند ما وأي المساد يعطري البيا .

والآن. . ما مم الأنجليز يشادون باغلاق المسارح في الوقت الذي تحدد قيد وزارة للمارف المسرية مبلغ ١٩٤ ألف

مناه د حد

عام ميعد لابعد له كري مد لامود فيكا فد في وجيب في من ساطة العدد كا أداد الك المنعد المديا

و باخل هدمايسگه رخه في و جه ان دقد بدده بری وجهه الصد ب المتحميا ومديري التاجف الداكي من نهولا مكيوان يتصامل بماجي فاحمدهم ردعفيا وفدا رواليد الشكل لنبيع - دب الصعب بالبر العليه طايه من المكومة ١٠ ماد الدن اللارم اورج هيده شاخب - وله رادق شده خيد عبجت على حكومة شا وصفيا من أعلب مديرى المتاسعت عن أبهم بمطرون في أفلب الاحياس فوصع عدد كجيرش المتروصات ببيدا عن أعين الحُهور لندم ويبود قراحة قرآت کل دائت از دره آخری د أقوعل فنع بصيران أرست والمهدوات و متما تذكرت أولا عدد الصعف لن لضمها الفاهرة عثا عم عندما بمركزت

مدد من برورون هداللاحم، برميا أنا لا أنكر إن القامرة اللم هدا مرا اللاحم، لا يأمي عاسطه سالتمية لا يأمي عاسطه سالتمية لا تضم للايتميسوى أن أصرح بأن هناك مددا كيرا من شبان الميل المامير مدد، النبان الذي تحدد عليم أن أصرح سالتمي الأول لايسمي موى أن أصرح سالتم الأول لايسمي موى كير من مؤلاء السارة برروم محكم أن أحد الايامي ديارة بالايل مددا في أحد الايامي ديارة بالايل من مكد مدا

ر کا فی افران مسابق کا کی هور او در از اداد است ماده داشته ماکور

a march to be the

المدر دهدت و با الواقع الواد المرسي عدد الاستوع أن مصنعه با دا المرجدة المراسة في المرجدة المراسة في المراسة في المراسة المرا

شر ورجاب سي عما في وعشي الدر ورجاب سي عما في وعشي الدرات أن آلدكر عدداللواج الدرك أن آلدكر عدداللواج عدد الدراز الدرية النالج الدركة كان الدي الدرية الدي الدرية الدرية الدرية الدرية الدروية الدروية

قد حاولت أن أجد نطبالالاحجام مصحة الريد المرية عن البدار طواح تذكارية طم أتمكن من الوصول الى عدا العليل ا

الله كنا عنمل في الأميوع الاميق بمرود تلاتي والتاليوناة المرجوم الشيخ تحد عبده وحرف الذكل بيدا المار . واشركت أعد الحيائيات في مدا الاحتمال وكنا نتظرمن مصلحة الديد المسرية ال تسجل لنا عده الذكرى في طوايم ومو أرخص أمراح التعليد كا مرى ولكن حيت المساحة أملنا ا

د لان هن الدير مصلحة البريد أن يرهم آديه ويفتح عينيه الشادم من شاميات

إنتا على وشن الاحتمال بذكرى الزعم المالد معد زعلول. فيل نتظر مدور طواج قد كارية في هدوالدكري ولا يخوني في هده المساحبة أن أدكر ريال الاصالحم بأن الطواج لي يمكنها موم بمطاهرات هدالية في الشوارع شكيير في السيا

كت آعطد أني ولت قربب ال ل عام لى قرصة رؤية احدى روايات شكسير غيل بالاجارية ...الليم الا ادا احكرت في وليمها في مسرم الاوبرا في أحد مواسم الشعاد . . هذا ادا ما كان لام له التي عصر أن تعلل احداد الاعطاد ولكي سرمان ما طردت عدا الاعطاد من دهى علب أن قرآت غيرا هرف فكر يعمى غربي هو ليود في اغراج سرحيات شكسيم فل الشاشة اليصاد ، وليوم قرأت عن دارد الاراماك ريارد) اغرج المروف الندن

وربتارد هدا - ان كنت لاعرف - هو الذي نولي اخراج أولي روايف -كسير على السامة الدير ، السطة وهي لا حلم متصيف الي صيف : ع

وني فتدن تحدث المسحميون أريناره وفرأت إنا حديث المحرج ليأكثر من معنى ... والجواب الوحيد الذي دهشت له چن هيم أجوية رينارد هو مصرفه لأحد ... ألز علاه الأجاب بأنه أخرج للمرحية فل الشاشة البيصباء أياما كا كيها شكين . نم دعشت إلى كنت حَنِ الْآنَ أَعَقَدُ أَنْ الْكَابَةُ الْمُعْرِجُ شيء .. والكتابة للسينما شيء أخر ، بل أن هذا هو تنسءا يعطده غرجين السبهافي هوسوود والكن علير أأسب ويتأدد قد ومي أديموج عليعته المتاعشة رفية منه تي أن يظهر شكسير ان يعرفون الاعتبرة بشهميت المليقة . . . وي الواقع . . هيشا هو هن ما او رشه مي ر محرد 1 ME OF

ولعالى بن معهدهم الريالوجيد من المعادلة الاعتباليم التحديدة وق كل مرة تبشل الوامرة ويقبس على المناه ساخا بعموس الاعتباء على محو الطديو السابق وعيد برطاب وسدد بشا وكن مشلت المعاد الرسومة و بما الوارك من الوت) واليوم لذكر حادثة الرسومة و بما الولالة من الوت) واليوم لذكر حادثة مرست بيها حياة عدا الرجل المنك ولكن حجا مع أن الوت كل أد سابية من البياة ولك الفير أن الإأن

رحادثة اليوم مثل أيطالما أول مرة وكان أطهره يوسف المد ورجال أخرش قررآبيسم على التعك وتيس

المبكوءة وقعها ولماكان شارخ فشبح رعان هو الشبار ع الذي يوصل الي دبوان الرئاسة وبمكم عمل سنجد باشا طد كات حيارته أر يه يوميامالا غل ص الرجيادك فقدا كترى المناة شقه في مدا الثارع يقوا من الديا قبلة على السيارة (تمناه سيرها وعي خيرهماني رجال المبيط عليس عليهم ومثنت اغركم الاولي وجيا سبعيد نائتا هده المرة أيضا فأعاد التا أمرون المكرفعره أحري في الإسكندرية وألق الشيخ ميد على قتلتين على سيارة دولة مسعيد بالنا أتأه اجديازها شارع جاة كليس و کان دلک فی یوم ۳ سهمبر طام ۱۹۹۹ ولكن هابن القبلتين لم تنجرا الابعد مرور السيارة فإيصيد راكبه يسوه وقيص على الجابي وسيق الى عمر

بو بن معقب بدأن معود صره

اد جاره بي الدي بد كراي بد رامي

اد جعدر د بدره لفيد سكي كم

الزايد أعدده بد بكر فاد د ب

الزايد أعده بد بكر عاد بابهد به

ودعته ومنه فشمر و بندي حي حي سمي

به عي درومه و حدث أن بد في هذه

الإه م صفد الله الله عراق مه من حم

الإه م صفد الوالم أو يه بكرة

الاسطرانات وطل قريته متحطلا م

الويرير فيها فليبدئ الراسطلاها وأحد

محاور اغتيال سعيد بأشا

لمبكن تداعل ربكات جربناو به سعتر مس معدی اوس او سع ام والجداب وإعدهداد الكياب الددامات عادمي لأراده ودعرف لاحر of a species and شکری وهو می وعد شد. بدی عرابو الحاليم فيوراه لقد على الدم فالدرسة الماسية وإين أى شهادة مرحل الى الآبياء فيراسة الطب وتصادف أرائيت القرب الطبي مبادلم بتشبيعا بروح متمردة ثورية فكات لوبيائه للله فتعالم المطاقات الأس الإسباعات والإشتراك في حوادث ادغمال وقبل أظهر القصايا أثي آبير مها وقيص عليه مم اين عمه غد حلين تميه الاعتداه علىعظمه البقطان حسي كامل ولا تعرف على الجابي أعطاء آلة

المتان وأسد في مدن معد حدوده عيد حدودوال د فراد بن بعيجية د الاسكاد يدأح من السنج حديد مد حدين و د الأدار عدوم، الأمل للدد بديد

ومن على عدى و سن التحقيق دى ولا و قدرتس الد ويد فياد و و سن كأما معيد اثنا عقد تواهد عليه عقب الفادت عفياه مصر ووجهاتهما وقاصل الدول وعلامة منطان مصر وذاسم حافظ حسن باشا وكان وقتهما مديرا كمرية بهده الهدية أسرح الى الدة الجانى بصبعيه حكدار اليوليس ومأمور الاسر وحشموا مدل المعدي و بالوا مؤال أهله

خا كية

ایاسال بد توفیق رفت باشا التائب السومی فسرمان ما حب الی مکارث

القادشوناية طبله

ثم رجع مع وزير المقاية بالسيارة الى اليا بقعيت عشر بنعب العمليق وعهد والمحبط كالرامندي النفر الليوباحسار التهم الذي كان قد أحكر صاعه حكل من والجيوه بهم وادعى آبال اله هو الذي صنم القبلتي وله لم يجد الجاني القامس الأنكار إنه بن يأه سبق ابي هده الهراية عنت تأثير اعواه وال الفنيلتين أعطانا أو فيس ماق (هب) وقال 44 كريدولة سعيدة شاحوجن متناليتين مشل بيا من مجع هذه الره في قلده الله بل ومي باخل البلان وأعرب يوجود شريكين معه هما الشبيخ خلعةوشكري ندى سروان ما اختى اثره ولم يهتسد البوليس القص عليه أداقتك مأفر الي أوروه متخبا لذلك أصدرت المكومة بلاغا تبد به من يدلمه في مسكاه أو

پرشد مه بلکاناً، قدرها جنياه هـ.. مصري رمع دات م چند حد آبي دکاه افتائ ظل مجهولا قليميم

وحش عترل الجابي بياده حكمر الريات وطلبت البالة فرسال عائمه الى الاسكندرية لأسياب تسلق بالصعليق وقد توقيم دهشة عطيمة كما صار عدا اغو شاطر البدة الكسار الدوجدت فيمتز أبالمايم اوراق شبشادا عدر اصراره فلاقتل كاوجدت اشطرا صمتها آراه هوديهوسأل المعلق والمالليميناسكوا معرضها إعلل علم الطادعة لإن باعهدا أيتكم مهنأ عصوص ملكا الامراء غيره لانه كان يعقد الهبيا من السدج ودكرت بعض الجرائد الثاء سي الصقيق أزالتهمين سميحاكون المام جلن شنكرى يربطناني كامايدوت المحكومة تكديبا ليدر الإهاماتقال مِهِ ال المعية لم كِل في يد البالة وان المعليق لإيزال مستسرة

وقام الجال وتريكه الشيخ خيد الى الحاكمه وقد شكت الجلسة برئامة عد الحيد وصا باشيا وعصوية مستر كرس كرس وجلس في كرس البابة عد ركى الابرائي ك وابط الدام الله الاساندة ابو شادى وودى حل الميم الاول الشيخ سيد عي نفر يشكر شيمة واحد عرسي بد ويبر عم و ودى حل شيمة واحد عرسي بد ويبر عم و ودى حل الميم الاول الشيخ سيد عي نفر يشكر شيمة واحد عرسياس المتيخ خليفه قابكر شركه معه اما فتيخ خليفه قابكر المسالة بدد المينا بنار من أصدناك واله كان من أصدناك واله كان من أصدناك واله كان ما حاوي

وقا بناه دود الشهود استدعماویلم وهو دولة سعید شنا در کی سوادت اغریسة وظروحا و بآن شاعلسلماهیت

خ البيارة اولا فلنطأتهما محم بعيدها صوت اخجازوانا يسلة اغري كل مقها موی حائل آمیان رشانها براف فست لا يعني الجيدوس ولما رادالساكي أأفوت فيزه بالساير الى دار الرئاسة وبعادت غرت كان بدر الدين بك ساهما باتدا مزدار سيدنث بمجينا لشريس وشاعمهم أثناه فقيص على الحالي كالحشر ساعيدا ملم بلتدك وحدأن أتم للإشاشيادين وعزم على منادرة الملسة العبت الى المضاء وقال (لى رجاء الى المكدة ال ادافوالوهواي أظرانكيمسليا هة بأثير مستشات شنسوصية فأداكارضل والتامل اعطاء متعال في صله تضاحكون دلك منه دليل شمور شريف فأرجو من المسكمة أن ترأف باللهم ما استطاعت الى الرأنة سييلا) خوي عنال مال بين يعدان فاعة الملسة عياه فباشا وخرج اج تصميق الشعب وعطاب

الم جاديندو فه شيود آخرين دنيم سائق السيارة الى كان بها الواحد رحال کولیس پلسم الرمل تم هر افدن بك معش قميسط بالداخك الذي فال الد كاث عصعيد بالتافيمية مكرمية وحمدت الرجد هناك فشريعي بات معرجا سوبا في ميارته وأتناه سيرعب بمها مبوث الأهجسار فيخا لل مكان المادث ركد أحسر اقتناح شيرد غي كايرين من أظهرهم عمام اللدين حنى فاست وبند أن فرغ الشهرد من كأدبة شيادتهم وقضاعلل الإتبام الاسعاد ركى الأبراشي وافتح اتباعه فاللاز ان هده فلميه موصوعها الاعتباد على اكر موطعه مصري في المنكومة الصريقين حطيره وحطورتها لا تتحسر في دلك عَطْ بِلُ فَي استعدام كِلَّ الآلَةُ الْجَهْمَيةُ

المعلره التامعملها للهمون في الماديج تع اسب فيرصعبا غادث وعلل منوقه بساليل شتي وشوح الاحطار التي كان وقوعيا متنظرا فونصادف ووجدبا لمشارح ساعمها مابری طریق او ایسة اربیة، حق فالله و حرم الله النال في الشراع الساوية وحرمه لترائم ألبانية وفي معن للمالك التعدينة عرم الدون على النضاة أن فكموا بالفتل فل من يرتبك أشخ الجرائع فلا يمكن أن يقال أن حرية الاراه البالية تسوخالتال..وبعط نكم من المنحابة كوسيلة من ومسائل سط الشكري لميعة الماكمة والإلعياء لرأى لمام في العصائب وانها ادلا نشر الانكاروة قرغ من عدا وصف للهبين قالل الإوليمثال السيالار الليعه وأمى في معه ياتنيم الافعاط باستشاط الشيخ على ضميا وغال للابراش بك(المع السعلة ولا أبال أن عملكمل بالاعدام) واستار الاتيام في مراحه طالنا سافية الجناة أشد طاب حق خم اتباءه فاللا وان الامر عص والامن العام فاداطليت الرأفة من المحكمة فواجبها أن تنظر في النعبة بين المبيرة وعبدأن يسكون اخكم قيها وطا لصلعة الامن السلم وخير أبسلاد والن أخالف دولة الحي عليه في طلب الرأمة لأبي لا أرى الرأمة مي معيلمه البلادي

وجد دلك بدأ الاستاد مرمى عو دفاعه عن المنهم الاول فتسال بعد أن فند دلاكل الاتهام

(ان عدد الحادثة معدما منه المتهم طنا في الجلسة مرجعات الإبرائي يك يمنى خلال الجلسة مرجعات الإبرائي بك يمنى خلال الماطنة الشريعة التي حلت محادث الدولة على طلب الرأنة بالمهم الاعتفادة أنه لم يقدم على ما عمله الاعتفادة أنه لم يقدم على ما عمله الاعتفادة المال حب الوطن

البلية عل صعمة جها

بخير المناف المنافية

جمال لأس را ،

ومع عراج فيند فيون با سي إسا

حسرأسيان

البرار المراب

رشعت الاشاعات أخيراً صاحب السعادة حدن أبس اشا ليكون وكيلا تورارة التجارة والصدعة الجديدة وهو للتعب الذي كاز هددمرشعيه. وتعاربت الآرام والاقوال فيمن بليه

وحس أيس اشا, من رجال المدودين التهورين عامراتهم وشجاعهم وجرابهم . وله الربخ حداق عجيب التي الموادث والدكر المدار عمصم منه بالناب المرده عن واوا للناصب وألاها . الأجلى وصعه أكر عا وصعه صاحب المحادة وميه حسن سعيد الما عدير بنال درساد و بأنه المدير بنال درساد و بأنه بأنه المدير بنال درساد و بأنه بالمدير بالمدير

وأدا دكرنا أبسية المنا فالم ندر على النور، الجو والطيران منحن لا نس معلقا كيف إنه كان أول (طبار) مسرى حاول أن يدخل البلاد المسرة عليارنا الاعارب التي أحياها (أيسه) ، و لا السي كيف أن المكومة للمبرية وصب الساحة بأيمازس المتحكومة فبريطا ية بالتزول في الارامي المصرية لأسباب المارج ، والمودة الي وطنه بطريق البحر ، والمودة الي وطنه بطريق البحر ، والارش ا ،

وحیات حسن أیس یاشا حلمیة صامرات طویلا وقلیل می یعرف أن حمادته بی لف وداری حول الدخ کله تخریها ، فقد تعلم الحدث بن خروجه من

حميد في المكومة التي عودة النيا في يدمه مثل الدم الداير والنيد أد عند أيام في بلاد المراب والني التعرف عني لامراه والماوك وتحور الصدفا فعهم والحوليم

ويها يوك موسينيا أد به بعد أسايح في وكيا أو أنحارا أو أمريكا وهوفي كل مده الاسعار مثال الموامع و المغنى الكريم - فهو لا يأخل من أن يركب للرحكب في درجه عادية أو يترل في درب منوسم و موم رحه عرضيه في دول من وعيمها المدن معلي لال في تعدد المن معلي لال في تعدد المناود ورحلاته يرتفلانه في معد والمارد ورحلاته يرتفلانه في معد والمارد



جين سيءَات

وسده الرحواله والله حس أس الد كات أحدي الوصالات فصر عادات وقد كان جادله يحيا حياجارهودالإنتحدث بالنصص والاخبار التي كات ترويها 4 والتي بدها ساداد ثروة غنيه من الملومات

وقدعاد سعادة أجس باشأ غدمة المتكرمة للمبرية مند تلاث سنوات إدعي مراقيا المدران الماني ورارة الواصلات بعلير سكافأه شهر المملع حوالي الاراجع جنياء وقد كان سادته مند عبد ليس بعيد أيحوال هام ١٩٩٣ كيلالورارة المارجية المربة، وكان قبل داك وكيلا وراره ملا ورارة في والمهجلس الورراء أنان ورارة دولة يحى باشأ ابراهيم الذي بقدرمحق قدره ويعجب بدكاته ومشاطه الكيرين . وكان سعادته الأاتناه الحرب الملمي سكريرا ولنا أعلس الورواد ، و وقديكي في أثناه كلك للدفر للمكر منسية من الاطلام على الإسرار القطيرة الى كانت تنجري في معمر والشرق والعمالم أجع وحواصفط بأذكرات ومستصات حطيرها قيمها عن فك المدة من كاريخ حهوسياته . وعرص على نلصاله كرات حرما كيراجي أنه أودمها في احدى البنوك الى لايمرنها الاحواق الخارج حق عين الوقت الناسب الشرها والحلاح لنبير والجهور عليها ا

وسنادك يدم أو وضع أمواله في النبوك ظاما دقيقا جدا وهريبا ، الد تبد له في كل عامسة من هواهم أوريا المروعة بدكا أو اكثر يصع فيها جزء من ماله ، حق ادا ماحل في أي عدينة لا يجدم ثقة كيرة في تمويل الشود والمملة التي معه ووجد أمواله الماحمرة في بنكه في المدينة التي حل بها ، والمملة عن عديقه من عديقه من عديقه من عديقه من عديقه من عديقه من عديقه

میدود دو حیر هما معدوما و ادام می شاه ما این و ادامی ماره می شاه می در ادام میرد علی است از این مرد امان دست میرد علی است از این این میرد امان میرد علی است از این میرد می در این ا

و اسی دسار دن عدم کل میں
العصکیدہ و هو رید و جن دن مد
د حدس فی کو عد ادلام لکن
و سبر فی د ح قرد بدن دن در
مل د میہ ع د و فی سد به عداد یہ
لکچ دو معی لاحات به باصد دن
لعماد شخصکو د عداد منه
العماد شخصکو د عداد منه
الحراد ادا ہو می شاخد این سے
الحراد ادا ہو می شاخد این سے
الحراد ادا ہو می شاخد این سے
و لا اللہ می بنی

وحاند لائا طراب منع المنع الي حاب وكرده الرفيمة روحا ياشة وصفات بازرة ومنجمينة منتارة

وخور تسي حدد عربي الكينورد دالم لمدل علي شابلها والعدد للدكرة الليلة المن خوم علها من كالأب ردكري الأدم المديدة الداردة وهو في الوقب صادتيس للعد عملاب رابطانيز بعر المح فقية وحصو لذات بها

وای جوار کل دفت بر آمی سدده
قسم عدری الدیری الدی بو و که فی وجب هسه
وهو حکر می جاب کیر می وجه بدیه
فی الدی ادی مشقه و بعده حتی به
ومنع فی حدیقة داره افراسته بایدفی
محمکلا کیرا الداره افراسته بایدفی
ار جام می حدیقة داره افراسته بایدفی
ار جام می حدیقة داره افراسته بایدفی

و دا دخت دی اهل امل دارد می آشت مرب برسا مله رفند - این دوق واشکار

وغيان د أماهو الدي عام المان عدم الكي هم المرام في العدمة و أو والسال وغير دعا الأنا عدم الما

وس أوج عد نعب عمو وي عمو وي الواسع مركز أسوط وي الموط وي المواسع مركز أسوط عمو المعمود الموط الموط الموط الموط الموط الموط الموط الموط المعمود الموط المعمود الموط المو

البحينوت بأور مية ميمناه والي رانالب اخريه) وايس آدل اليجرأة من الاحرين التاليب الدان بلارس أوخ حيدجراً عوامل لته وشراعه بالمعرارة

لأول فإن المدالات الديبة التي كان كتب في أعند وأقوى أبام التورتوالي قال حدوب (الوطبة ديلنا والاستقلال حبائنا) ، والتي كان لها أكبر الآثر في عركة الوطبية وفي عمم أثين الأقباط مع للساب في السير فاوطي إلى الاستقلال والتاني مانام حمرهم الاعتبال عن دوقة المحاص فات في المسورة بطلية الطاعة التي وجهد عن أحد المانود الى دواته

وقده ما مدونادون ای اینها مداد کر به رویون آخد این این حدث مدد کر به رویون آخد این دهاید النجرین اشهار داشتها طا این این کان دارید را و کنو در فصور آ بادام آن الد عرد و الاسکادر به و اسبوط

المصروفين بكومو

اشير فطرد لشفاه صعب النظر والتحديد والدوب والربط دعدث والرمن وهي خوم عقام العمليد الدا المنظر الرخس في استهالها عي الدهلة المنظر الرخس في استهالها عي الدهلة المنظر الرخس في المنظرة

مدن عال عواويي كياوي كاوي استانية الحكور مكوي عصر ديد مصعرح من علم الطب الأميرك ييروب وعلمية استانيون

شارع حبلال بال رقم به تصاه بابرو الكسر عمد البق بصر حق أط اباد تتبع معمله تتحلس اليون كياريا ومكر ومكويه وخمس البصاق والبي و لماده وحمدم مكر شالا مراضي عالم لابلة و بأحدث الطرق السكيارة مع الم وده الواجه شفون جها

اللورد كرومديفول ان

الشيخ البكري يشتمه هو وحنسه أثناه و بعــــد زيارته له

ای بدو دخل قرار به ادار به اد

الشيخ البكرى والمحكيم كاد والمودو البناع غربية عيره من فيره من البغاء المنام المن منته .. والمودو البناع غربية عيره من فيره من البغاء المنطاب كنت أجد في هيئية العبيلتين المن ما يتم عن مكر وهى خوج من الكرء المعزج المحوف المنابة أزائره المبارع الموف المنابة أزائره المبارع المنابع المناب

وعندما توقى عقد ابنيه ... وهو ريخل شاب .. وظهر بطيا أن بوخ ... من الشيوخ قدد يورق الميدان منتسا كان يحدث عرب رأيه في آراه علادمنون وسائسبوري .. وعندما كان يمكم معن هن حقوق الاسان التي الحدميا بيان جاك روسوق فيجة فرسية مليمة تم يجيد بعددات الأخلمة الرياية التوارد الترسية . . عند كل دلك كنت أسائل تعنى عما ادا كنت في حلم أم

أ، في خطيفة .. وابي اللم شيخ ، ، هي بهاية ما يصل قيد (شيخ) من تطور في عدا النعيل ، إيجمع بن أحد ث مك وأقوال شوارع باريس ا،

ان عبدا بلا شنع الطور الأحم بلاسلام ا

وأود إن أصف من دلك طاأ آخرا هو النبخ خود السادات، وهو كا طهر من اسمه (سيد) ومن مسل رسول الله عد (صلى الله عليه وسلم) ..و كامة (سادات) عن الجمع لكامة (سيد) الى عدل على الاستحدار من البي ١٠٠ وعل لارسطواطيه والعظمة ... والعود وقد كان الشيخ السادات يعار بعد كل رسة غرادة الدسشة

الاحتدادة الدائم على الاحتار وياجهم .. ولما كات قددائق تجارى في مصر على أن التقدير السياسي كان في الواقع عوقب علي هوى بعض المدرين ومقدار قصاد مصاخهم الشخصية من عدده ا

قائل دعوت الشيخ السادات وسأله عن رأيه في الاحوال الجارية الخاصرة دكان جوابه سريحا ان كل شيء يسير من من الل أسوأ . فشجعه على أن يذكم فيعدث كشيرا عن الادارة

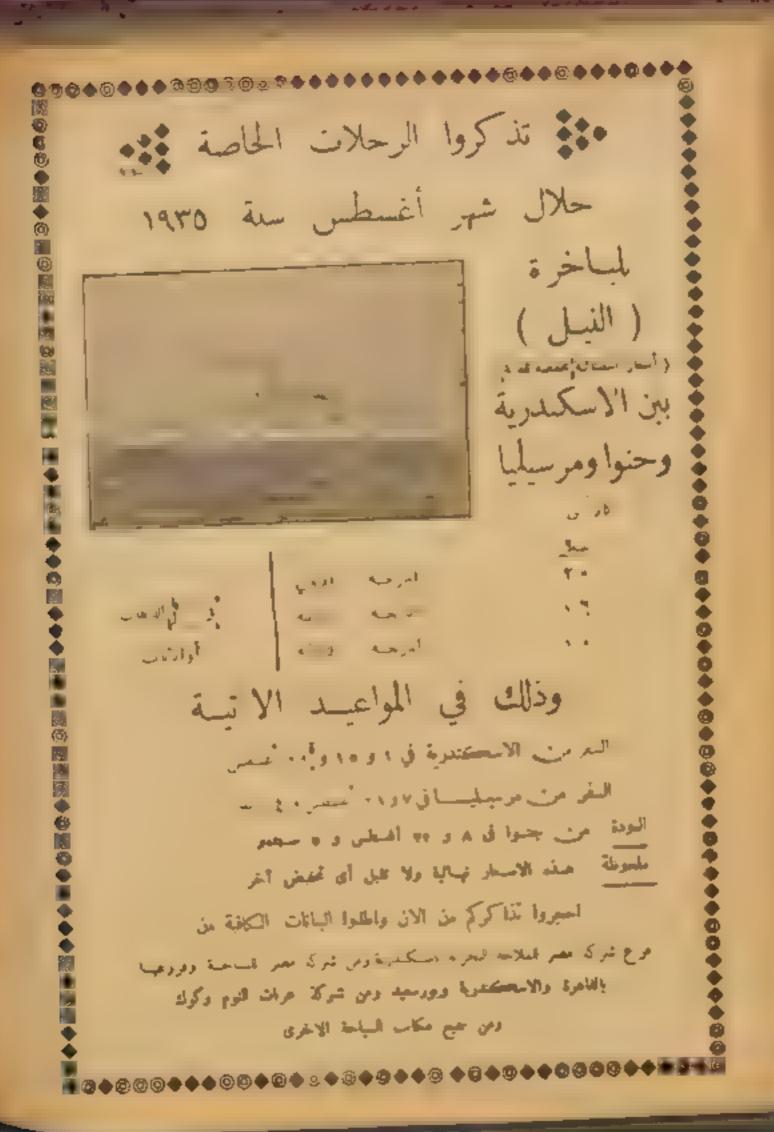
المنتق في مصر ، فطلبت منه عما اداكان عدر أن دين م عدد از عد العدد هم يه الله عن الصحب السامانية المهود البال

و کال رده عبد سرحه دا آن اعیده او جعه الی کاست نصب عمود داده شتند و سندر رفاد همب عمود المده فی الدید الأحد است آن اوی الاحدر دسان الری

و مدر رس سأس الدو تر على حدد الامر و كا كس أخطر هد عدس أن الله الكبر كار على من فد كات الماري الدم سالات الماري الماري الاسياد المعارين تصلى المعمر الرامي طلب . . ولسكن عد أن المعمر الرامي على الهذا الأخير . . أصبح لا يمكن ان يصله المدالا في (دوره) المدود . . وقد كان داك واصلا الى محطه و غرده في الإدارة الجديدة . .

ومن الميدي أنه بدد داخي أه يعدة المسيرة أبي (دوره) في (معاورة) الري وهري الشيخ السادات دلك الى شودي وكسفل الشيعمي لمسلحته ،وقد "عمت بعد دفك أن قش خ عداً بعد دلك الهاريخ بدير من لمبحته البدادة في مهاجهة الإدارة التر بطاية في مهمر .

والشيخ عبد الفائل السادات .. وهو
ابن أم الشيخ السابق المعدث هنه .
هو راس بالله لديمة من أصل مصرى
صدم .. حرص بالميون مند غروملص
مند مدة أن يقرب اليسا والى أعرادها
وشيخها ومهد لدلك بالإنعام عليه
عصوا في الحمة التشريمة ولكته ظل
عرارا ان مهدت لي النون المامتوقد حدث
ولكي إحمال كيو بالشاون المامتوقد حدث
ولكي إحمال أود أن أدكرها
ولكي إحمال النوس للعرب و





مَا لِمُعَنْ عِنْ فِي عِنْ لِيورِي

و درب داره دروه على الدرخ عباترا اساه إذ كرى وقولتها هدا الدم ولعن اختيار هدد النسرجية الدات في مناسبة كيذ بجعلتا في عن عن أن الد ك لك أنها من آرو ع ما كف ح ادر الد

در آن در آدر در مده مده و الراق و مدالة) .. أو ملحمها ... كاول أن وي الملاقة إلى عنوانها وحوادها أو المني الوجه أأه مد مد مد مد المني (فوادر) الماحد مده مدالة أن المؤلف في عللي الراسات و مدالة) الأساخر الراسات قرائها على أن عنوانها .. أهذه عدالة لأا للأحيا على المروق فو الدن قرائها على المروق الوادر إلا مساحد جود (الوادر إلا مساحد و مدالة لأا للأحيا طروق كان من شام الراسات و مدالة الله المروق المروق المراسات و المدالة المراسات و مدالة المراسات و المدالة المراسات و المدالة المراسات المراسات و المدالة المراسات المراسات المدالة المراسات و المدالة المراسات المدالة المراسات و المدالة المراسات المدالة المراسات و المدالة المراسات المدالة المدالة المراسات المدالة المراسات المدالة المراسات المدالة المدالة المراسات المدالة المراسات المدالة المراسات المدالة المراسات المدالة المراسات المدالة المدالة

ولما كان لكارمسرسية عود تدور حول حوله فان مسرحيتنا هده تدور حول بعربة مهداء بدورية مهداء الولدر) مسيحية مهداء الولدرات عاطبيه سترت و ترق فا علها الانسان عاطبيه الدورت بها ولا يترفق بمناحيا الدورت وعداها الولس بملاسات أخرى تاويه ولا م تكبا أشد الجراء

وعدرالقامي بين القدنون والعاطمه وليكنه الدكان في قاعة العكمة يمثل

یو ۱۹۰۹ مرد ۱۹۱۶ کی مرفی یا جایسه

ه یا حدیق هه مرعد و باید از عدار

ما الله المراجع المساحدة المراجع المر

والل عدم واللات عدر واللات عدر واللات عدر واللات والدر والله الله والله والله

ور) وسطية كر ال عدد اللاعل البوسي مصر واعتدد الفرصة للي غيرم بعاود ا لكا ما مس دي من أحرى الله الشاب

كد و دمن أن أكون شعبها عرد والسباغل العنم ا سانها أول جريسة أقو أدر إسلم حدد

ر دا عنو تاهي هذا الأعطاب وعنونا عرداك الآنها جريفه الآدل مشرى ادن غرمي هذا الجيل الذي سنول به شنك أعله من عبيء الجريمه الأدلى الاي غيرم منهم ال

ولا بكاد المبتر توكسن يهم الكلام حتى بوليه طهره ويتقسام الى الله المدون حيث ينادى فيها .. أول عناه لهدم حياة . . توادر ؟

و كتباد عداد الأجرامات الشكلة عدرادة .. و بعينا المؤلف من وصعب عدمالا جراءات مادامسالا عس موصوع قصتنا في العدم

أم يكتب أنا سنار المسل السابي من كاعة كيرة المحكة تمعى بالعرجي ورفق عامي الدفاع أبوجه خطامه المحدود

و إحضرات الهلبي
 أنا لن أحاول أن أبق العهدة عن
 و كان بأمون أن يربكب الله
 أربكب الرائب عون أنه لا يرور
 التب العداردرة والعاكل ما
 أريده هو أن تضموا فارقا اين توعين
 عبشين من الهرمين ، ، ، عيرم الطسل
 وغيرم الداهه

ان عبرم النقل بدير جريسه وعيك حيوطب قبل البده فيها بزمن . . وأن يريده مرود الزمن على هستا العدي الا تنفلا في حياكتها واصرارا على

ارتكاباه

أما غيرم العاطمة فتن يجريده علت المباعد أنها عبر أعلى عدت في وعد المباعد والم يكول المباعد والم يكول المباعد المباعد المباعد المباعد المباعد المباعد المباعد المباعد المباعد والمباعد والمباعد

وهدا الشباب دوادر . . قد أحب هده السيعة (روت) . . أحبها بكل جوارجه . ، و كلكم يا حادي عبركون بلا شن كيف يكون اصعاء النس اللب لنداه إلى

سادتى

لست أحاول بدك أن أنادي المنطب وحدد ميرد كالدكار الجرام المي أود أن نير توا أن علم السيدة الله توجت على رجل ناس سكور.. بل من نير صاد معزجه. ولست أظام ترجون عن الزوجات أن يكل مروصات الندود و ندر مات روسس وحد بوحس

والله عات رواياس وهي او هل البيا كل سوف المدال و قل البيا المستمر وصرحان الدارة هذا مراه الشرارة كامه لاثارة أبل لموطف في أقبي القرب .. لما بالكم طلب يجدد .. ويركه من أحيد يصلب 1 9 لا أقل من أرغص ها في الدارة لاساده لكل الطرق ا

كم يكل يسادي أن تضوا ولهر م الجرمن الاخر في كني ديزان أم م معالد قطة أخرى أود أن ألفت عفرون ألفت المرسورانكالها. لللكم تعرفون المن المعرفات المناوية السارمة التي المعرفات المناوية المارية التي أدوار المعالة .. امها ماري المناوي الاخل المرسم بي سنام حل عبي المعرف عائلة من المرسم بي سنام حل عبي حلم حل عبي المرسم بي سنام حل عبي المرسم بي المرسم بي سنام حل عبي المرسم بي سنام حل عبي المرسم بي المرسم

وأمامكم الآن شاب أرنك جرما

بناه على ظروب شعرة . . قند ار كل جرما لمحدب ظفا . . ولم ير نك المرم هذا اداكه . . فادا النم طفع بما يحصف مستنبه فأمكم تحرمون مجتمعنا عن شاب من حيره ميه . . . شاب كل دنيه أنماتي أمرا كان بأب كل امرى، الوأبه كان إلى موسعه

لا شدنوا به دستان بر ر غيرمين عبرى الاجرام .. حتى لاتسلبه فلسجون كيف بكرن عبرما منطيرا وهو لج يكن في يوم ما كانك . الت عده تسجور وصد "مم اتبي كي أمن ي مسطيل شريف .. وصلمه كيف يمرج منها الرسم فها

استخدی به دندن لا بعوا پیده شاپ ق رحیه مسید فن سپا امالارین

ثم يجلس عمامي الدفاع. . ويبدأ للدمي العمومي شفايه السائم يا حشرات الملتب

ص أن أندأ مرامين أرى رادا فل أن أهره رميل عدم الدماع فل كان المرامعة أنا بعد الأأني أود أن هما بعرم أن الهاميد كالردامايدي برخام يقاعاً مان عبي ما ورامه من عيوب أ

الله المراجع وعيل بأن الله الذات قد روز الشبت المعصول على مال لهرات مع مشيطه .. فيومر مكي المرافة والمواجع مدائم حاول بعد حالك أغراء ميدة متووجة المصرد على الحياة تزوجية

وال الوق بعداد يا سادتي شيط موى الح احتم عا التعدوا أحدكام الدانون:

وحلمي الدعي السنوعي وعد الهندون أحكام الله ون

و مستر تقامي بالنائق التان بلادم حاء تولير - وحكم تمسه تلانسسوات مع فتعل ا

ول دشيد الله مرص المؤلف أدات صوره شده للسحون الاجبيرة حبث بعض فوندر الثلاث سوات اللي حكر عبه ب واقد كارت تعبوير بالسورتي فنده السجون لاميا حقا .. ويكن الدليل علي دلك أن أدكر الله أذ ظيور صرحية (عدلك) فإللسارج الاجليزية كان السبب الباشر في القاه وع خاص من السجون كان منهما مناك ويسمي السجر الاجرادي وابادي مناك ويسمي السجر الاجرادي وابادي مناك ويسمي السجر الاجرادي وابادي

و لند الارال النمة . . وما انطف الله متهاما بدينا في نصوير كموة السجوي في احبارا . . الدمتورية ا

بدنع الحديد المدر او كسن إلى إرة كابد (خواسر) في محلت ، . وأول ما يجمعه من علم السين الشديد والا يسمح أن عليه أن يسخى الرة سيئة من سجته يكون فيها بيدا كل قبد عن السالم الخارجي لا يرفر ولا يزاد ، . ثم يكاجة لا ية الاساوب الجاف الذي يطسه في حديث من هاعظ السجن ا

- لا شك أن طاماً كيما 44 في النسوة باسيدي المصطفل ... اتن استصط الكلاب وأربها و .

سدهدا أمريمكل ان

رغ آجرۇبودا أن أخيس كلاك مى جسر مس

لا أخت با صدر توكس تريد دا أن نصح علماها والجدا إيمان به الإمنان .. والكب لا ويتصوف توكسن ماجد

م برى للتعريفون بعد هذا مشهدا صابط وهو على صبحه من أقوى مشاهد هذه الفصة تعييرا .. كانت هذا اللشهد

يمثمل قوادر السعين .. في ترترانه وحيدا . وغيم من حركات فوقع آلاف الماس .. يربنا كيف الدالا سال بطرعه معرج الملل .. غيب المحركة ولا يشعر بشيعة هملة الماركة الا الدالمين عابه أن بعيش صامتا .. في حجرة واحدة .. ينصل هواد واحدا ويرى وجوها واحدة .. كلا .. أنه لا يرى وجوها قط ا

ويجن عدد منال من المساجع، لا يم لا يجدون ما يحدثون الله . وحد أن تزدحم في غيلتهم ثني الامكار .ونظل عائلة بها . حتى إذا ما ناءت عن حلها أطفوها في البواه صرخات عن حلها

وكات البو صامعا، وخرى البوران وخرى والماء علمان المردق والماء المرات والمنة وأرسل بمسردان البواء حول المرقة، وجدرا بها الارجه المنابة. قلد ضن عليه اللوم حمي عليم شكل المرقة غسم

وكان في حاجة الي ماع صوب أوجر كة

وسيم قولمر صونا فأبرقت أساريوه وغيل آليه أرث في هسده الحركة عداه لبطنه . ولكنها خنفت، وشعر تمالية لساح صوت آخر . فأحداء هو شرب برأسه عرض الجالط . ورفهان ولك آله . . فأرث المطاع علم يحك العيدمة غطى على عدا الاغ . . واجسم

كان جب عليه أن يعمل ممال . و علم الله المائط . الله كان مدعو قا لمون وعادى من أعلى . عشائلته الله ين وجع طرف أحسمه ، وظل مرده وسع عددان النواة المراة المرا

ثم عبد الى الإرص دويها دورها وعبط عب السناد دورها دورها وغلل كشبك كلانة أحوام !!

وحرح فولدر عد التهائها في هد الدم ككف مرخص المده الخمج وبنعت عن دائرى الوك الوقف شاه والهوا درد والتنج مسافعد الوقفى فولفيز عدد أدم خبابيه منوسند الداه وملتحتا بالسهام الفن الربي هال روت إ

و شامدهما حمد علت ال مسكت اللستو والتو هاو عبادتان اللستو توكس الذي يرحب مها ويقول أموادر

.... معید آن آزاك یا موادر (مشیا) عیل دلی ایك لد ردث ور ۱

- انسد وربوق باستر توكن قدا في أربد عس كيناو جرامات عما كنت .. ولكنهم لم يزبوني هنا(مشيرا الي رأسه) في الطل .. أوهنا (مشيرا الي صدره) في الطب ا

القد الفد فسجى شنجوري <u>ا</u> صنار م

ريسرم توكس بعصوبل جوى المديث قبل أن يعمول الى دكر السهد في سبعته وشعوره عمو للستر هاومية ول سد وكيف قصيت لإلك الماصية ا

وجيب اولير المعلم حد قصيتها في هابد قرك (حساحرا) الدهند النجوم والمياه والماه والمعمرة والفسر حدقت التي جد فيها الشعراء طوال الفصائد مع كنت أكرهها جبعا م م لم تنكل السياء كنت أكرهها جبعا م م لم تنكل السياء كانت قاسية قارسلت على المكون بل كانت قاسية قارسلت على الما السارى وداداً مه ولم يوسل النمو المتعاقصية المهمية وابنا ليتمن مصيحين الما الذي المعمد النوم في الطائم م مسيحين الما الذي المعمد المواه المجاني الذين يعترفون في خناه المعلود الشجي م م وابنا أيقطي عراراً . .

ويطيب توكسن عاطره ويعده بآن

يسمى أدى الستر هاو ق قبوله متلممرة القرى والمعو عنه .. ويعود المستر هاو الذى يقبل بعد تردد .. ويقمم أداو أنو الدسينش حياة شريعه

وشرق الشمس في حياة مو أمر موة أدى

ولكن فل كل شبس مشرقة أن وليا

اد لم بلت أث دخل أحد جنود بوليس يبعث من سجين يدهي نواد لم هندب الى مركز اليوليس عند يوسي المبت وجوده عناك .. قسمت عقوبة أخرى كم تفضى إدرار العداله ا

و مدكر الستر هاو ما كاله عمامي الدة م عن فك الإجراءات التي هي أشبه برحي طاحون ها الله الانسطر التريسة ديا حتى تعيياً

وين بعوج أولد مع دييل الوليس وبين بعوج الجيع ..وصرخات روث ا ويسمع وقوع بيسم النيل من علو شامق .. ويسرح النوم لاستجلاء الحير فادا غوادر قد أحرى بنفسه الى أسعل الدرج .. وهو في الناس الاحير ،

و تهرج روث ال حبيباطل بالسيا الى جنانه و على نظرانه الاخيرة الى هذا المندم الناس

نم عمل النوم جاة التساب الدي تاء أن يعيش شريفا . . ولكن المدالة الم نشأ ال

حس زکی احد

ةر^{*}وا

مجلة الصباح

کل ہوم خیس

نحقبق مسرحى

ا ب ی فین جد ب

في قدم قبل الماض كات ضمون مالات التناه والرقيس في الاسكترية عبدة الطبق عليها مهاجيها اسم 8 سيد راديو 3 و كات تني في هده العبداة ومند بطرية سهره و رسيسم معر به الاستمال ما يس تني تني من من بل الاستمال ما يستمال و كال مستحدد كي معروب المستمال من ما و كال مناه المانيا كال يجلس عليه كل المرة ما المناه المانيا كال يجلس عليه كل المرة المنتا المانيا كال يجلس عليه كل المرة المنتا المانيا كال يجلس عليه كل المرة المنتا المانيا على مادوري المنتا المانيا كال يجلس عليه كل المرة المنتا المانيا على مادوري المنتا المانيا كان يجلس عليه كل المرة المنتا المنتا

مطلعها و الت التي فيهم ما حد غيرك ا وطن حصوة التناجر المروف أه ه التي فيهم حضف عالمر أي أن مه عن الفاه وحد أن صفي قد آجر دحل البه مطلعا التنكر المران لأبه حصله بده الفطعا التي سفد أبه أسبو على من أحل سواد عنوه > وجعد العرابة واكدت له أب أب وصحب عين اله واكدت له أب أب وصحب عين اله استدعى المرسول وأمره دحما الأل استدعى المرسول وأمره دحما على رحاحات عن الشباب وأوصاء العداد تمن جمع طلات المعاراء أي حساله

المحمد عدد عدد المحمد المحمد



-

النظرية الزطلب طول البوم لحا ولواقعه وصديقاتها فيدعه من طيةخاطر وطل على دأت حتى النبي عمل لمطر بقوساهر ت والدهرة حيادما وحثيبا في لأنفار للميدون الناج والأن وقد حدث في هذا البادق صالة بها ال الإمكندرة أيضاعك أسرعين فلط أن جلس أحد الزبائي ينعج لاحدى والمعات الترقة وجاحات الشمياما ولماجاه وأسدهم الحساب اعتم الرجل عي الدع مصمل الهرسور لالكثو لكى أو وق أشار أه عل المسرح بنظر البعرسون الي لسرح وكات لفرقه وقطد تمثل دوانة خبرت بہا صافہ یا وضطیرت یاوال چاجها المثل عبد التي فلد يثل (راول معل) جلس متحظا رجاجات الشمياب أ رمي بديد و نصحت على عليه ۽ وقال ة اذا دصت لك بن الشبايا سأكود متعلامتل هدا وتركه واحسرت

و كامت د معه مات أن أمرث ب صير عدم الرواية في قبوم كاني قبدا م به وحمدت این اشتیانها من ممان الإرابة الرواية وفيالا سوح للاص جنست عنو أوجست · جابه شايا أخدت الأكدة الها 4 4 -1 5x x 4 1 4 ع الون أن يراء و 55 الساب العيد**ي** دلك لأدياه وسقد حلبقيه وبكه فوجيء أن وجده وقد اعظم حبسه اسرم لاسه عوجولات و كاب عوجوج الاون لدى العند موبونوح و أد جلبه لكن رابع ۾ وصلي عدا الواووج المعلم عاون فيها والمعلقه موال و هسته السكفي) بم أهدته مواوح فالنبة والقاب تقتصل وموا و د ۽ وغير دلك فخرج من الصالة هيراعا وم عد الم عدايك ا



ال وداد

وبعد طوال البعث والتعري واستمر اصالوجوه قر رأى شركة مصر التعليم والسياة ختيار على احد علام البقوم الدول في علم أم كلتوم

أما المنتقة كوكا عبى تتك. من التردد على متر الشركة رع ودر واقل وريسا أحديث لعقوم بدود بواقل المعددادها التي هسفا وسنتمم المحدد المجموعة المنتقة ماري منيب أماأم كانوم عدد المعدد بهايا عن الإداعة ولم عدد عطد الإداعة المكرسية منها عدد المداليداد، كل دكرنا قبلا وهي الآن تسعد لسلها الله .

ولا عوب أن هنكر أن منحين الفعلوعاد التي ألف الاي عم المصلحي وقر كريا والسلوطي فرالة عزرة عيد

وشهرة عرز في النحس معرومه وو ل لن يبنيه الله تنصب عزيز ادا عصلة ماحصل الأعصاء عرفته الله كب الدن سافروا مبه الي رأحي البر فتعتبل عدك وكادوا يرجعون الي مصر متب على الإقدام فولا أن تداركم الله بقطعموه لم بعص المبدنين بدالساعدة فرجعوا في الدرجة التسافة وهم يلمنون التعتبل وأيام البعتيل

بقائك عمود انتيجى مشكوا الد ماحدث وكيف استدان أجوة حو مه وبالمثل فؤاد مهم وطؤاد شعيق الدين يشكوان لكل من بعاطهما

A و وادر وساهه و مرکه وسم ر

عرر دره هی برد و م عصم و میشد برد می ده دری برد و گرب و هر عربی برد می ده در در در در می می مر رو در در بر می خود دستم ما برد در در می می خود دستم ما بادید و در می در در می و مسلم خی در در در در در بادیده و در می نمیده در برد می

وم نه بنید و این وجلس غرار غوا بری سرح دا سال عظمته وکمبخش با بادو با به و سهسید دامان هموا فی امید لاوی اوف امواد باین وامد غرار استاد مصرحا

لا جدوی

و كان الاقبال في ا يالى العالمة عائلا ال حدث طرر عزيق على الترقد وقد ظهرت عبقر is عزيري الطريقة العده التي أزاد انباهما والتي تمسيت في ارستسين بالموليس الى اخراج المعرجين الأسهم طالبوا برواية كامل أساهو فقد قرر اخراج الرواية على إحلقات) الأمر دن م ألفه الحيور الخلال

أما غرجتا الناشة فام يؤل في مكانه برأس البر الا يرصى معارفته حي والا على أسئة المراب والسبب في ملك خاهر فهو عدم وجود المالي ليدفع منه أحراء بومه في اللو كانده وأكله ومعار ما رجوعه في مصر الامشابا عل الاه اساري العطار مع ربري ا

A Apr

وعناسية مثل عربو عبد وقرقته أدكر مشروعا جديدا هكر عبه الهرج



40

الحل عقد أن المحاسات المامات المحاجد الإ

August 46 S

وأحيرا كادت تصل مفاوصات الصلح بيناطنه ويوطناندوو في حل معلم ولدلك سافرت الهالاساس الل جناح البرعة الاعام شروط ا المبلح والمعناه مفاعدته والرسوح سريعا الى بصر جم هرفة المهديدة

و مدر عدد رد عدد والد م وعدد والد م وعدد المدول كل أهل المثلول عد الاحتيام صددات المدود المدول كل أهل المثلول عد المدود ا

ني الكشون

لله يعيد القارى، وبقول ماعلانه م المديد به المديد و الكي علاي يروق ادا عرب أن يوسف وهي أصبح بي الرلاك بند الملادة المدي أشراء اليه في الأسيواح الماضي

وٹوسفاماظروبلایی قالدے برمما عس عاما ہے ہو۔

و ۱ م م مرسم میرو ا و م م و از است استرو مرود ا

وبایده هده حصرت عملا بروهات البیدة شاخته طوق و کان التعلی ا الله ما ایر ایر و ایدات بر الله ما ایر ایر دادات

وجنت الجديدة وصابها عقياس بغضه الامصاد عرص به عليها معريا وقبات عميث البعر الى معد من والدن

و به ما ما من الموادد الله الخرصة وقد ارادت السنة طيعة أن تطهره ثابة على مسرحه المدد الراء مكان الاستعراض للمروف وادا الاسم وهوال حددانه شيء ناله خصوصة المعار الاول منه الذي أو حدف الما أحس المعارج ينقص في المشهد

راه مآبدا الاستراص الرقعه الاحيرة المتحكرة أما الوسيق الوسعية في محمدة عالمة علي الابداع وما عدل عدى علا شيء بدكر

فت ابلا وكررنا التول على صفعات و اجامة و بأن فرقة جانيس فرقة مجمة وقد طهر صفيا في برنامج هذا لأسب ح الدالم يجد أفرادها رقصات جديده معادوا الى رقصانهم القديمة لأسب عدد عدد المحدرات علد

فقا وسيتين فقد هدد البركة في حدد سير وسمس و بدأخرى المياه بالمياه و سيعدم الساده الماد واحد بالحدد معامي والحيور الأعيد لم يعهما قبلا

اعتباد

بالا بالأبرى ما المعمد الريد عمان أم تدرب الرامس يعالة مرعه فقد جدات يتيما مشادة كلاميه مديا أن عدرت الرامس هذا أحمم الريد مقطوعة وطلب شيها على شم محرد عام تريد مهنده رعديالمس



والحمه و مسول وأعياده عند أن الم اللي المعالد (به مليص القطعة في أعلم المورد المسكرة وطريقة التلحي والمراد المسكرين فرياد الأن هدا بالم مراد له و داد الأمر عدر الدامة أنه ولاكل عريد اكتبي عالجال المتحادة الم علي ربياد أمام شهود عرفوا أنداد دامر الم منبعى القبلمة والمعرف وهو فاح الدائد مكر و لهرواحاء

وأحيرة أمراء الأسه وحسه خالدعن تناول الكرواه الله أن الا ال شيئها إلا القطع عن طلبواق كل الا ا وكل لهفته

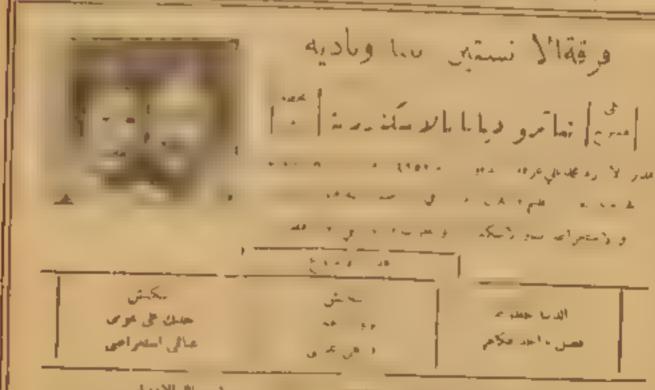
أما المرق دلك - ولتحمل ال المساحة عدر حد الهي الاحد العدد أن إطاليا عدد المرب في اعبشه وهذا لا يرض الاحة روحيه حصوص والها قرآت في طر الجعرافيا

لو ينم د ما مهاي ماور مو اد ود پاهنده ما سرطي

وط ہے کچہ ہے۔ اپہا اور اعد قبعے آ عداب اطمی ایک ان عمر ہا ایک دہ است میں قر ایک اعداد ان اعداد ان عداد الحادد ا

سج دی به میرد د و ۱ آو در د بیشن ۱ میرد د و ۱

ه بر در سو بد لا د د طبعه دار دو هد فی بروح د و مان د لا ده جنده براد و بای با داد المدان فهر د د مان د مان د المدان المدان المدان



فيروج من الروح من الالتحاد المن المرافع من الأحواد الالتحاد المن المرافع المر

له بدل في المناطقين بدر الرجه . معق البر طي

> وعن فنس الاسةكل معادة تتنظرها فتعلى طير سرعه

عابره سعمكات

البيدو

and a second second second second

وجلم لنبثة حبية ظاداؤاته كازيتو بديعه مصابن الي جابك وتعصع الجديث من الازمة . والها تنخشكان استاريطيناها لاعقالها من متزلمالمامر الي عل اعدا:

وتمالها أت من قيمه العكالت معم لا آن ؛ ركة توريكرومت لا ترك می در سی استان الا عدل کا و جد الرقة مد تعدال سام عره اوتكا بأخارمتها تمن الوصية على الل غدير ١٠ تروش مساخ واذلك في طلب فيك أأن تدوياً على وكوب والمستجنة) لام) أرجم من التكاليف في وفات الأردة الناصر

واحدادا كنددرف صيدواء مجرج ال فياكنان الركد أبها I I was you

لم - سم الي الآن أن عناك من الر ال بعثة الي الحارج لرصيع في التبكر والما كيام وهمل قابارو أرات ، خصوب والاجماة فسيبال مصر لاتماج ال ما إليه من واحد الله الى الله عن .

وعداق سر الله بعد ل اهل والد قدم ادون هو احدال موم

والا ب اسالد كفودي

واي الأن بداء أنوي على محث مدير ادعنهو شرائه مصراعمتيل ولسيتا سألة للأياجد تراءا ولادا لإعصار يجران حوماسابة من العمق والذي ج فيغ وعاد للزنع التوابث قويبا

عرص ده عه قدر و عوم نستها کار عید و اثره مومی وعرفد كالم فالمراء

وقدسيما راسوان مام حراهه ميلنه كبيرا لمشروع المراج فبلم كون طله الطره الد ، د . . . رقد يحتكم للبيو چتا مع نادره فيعدا التأن في جو عبطه فتكم وقد قبلت مع بروه وعو عبيب الحالان وكدك الديرسيلومول لمعمالادوارغ عق عبهم عد . . وأن صح عدا فأعا A HAR - wp J was فلاه مصد به صبيعه وبيدي مل کون



الرفيون هوادين

المتوم المقتاطيس للتبسير

والاختمامي ص جامعات للحكا ل لام مي المدينة المديد على الأفراص مصية وأعسه السعفالة بالأبر به فلني الأجماد والتعلق فتعاني اموة عناهم أطله الأثان وية ل رائرية من قسامة . و الي ١٩ مياحا ومن ۽ الي ۽ مساء بشار ۾ خاو الدين رقم ١٥٠ أمام بسائرد فسكمار

للون عرة ١٩٩١

ألكريم – قركاش – الولمي - امطفاق وجو - لأما - او بدرحان

ال ميدان الماصة واسع برمعيها ميت. . ولا ثنك أن النابه معكون ال جاب ناادة الوهيره والى حس اختيار للبتلاب والمبطئ الفسائس بالادوار الأولي في اقتطب الإعلام

والمام الأن الماح كالوم العيد وهاب الميه فإذا عجره ساميرة بده عمار عنهان - تجاة - بامو لا - - و إلى الوسمائة ومالمرف المالخ ستر وستشود ومشروبات

معرت البيدة أنيا هي أماج ڪ آن دارت على جمع استو ديات بار پار وحضر الاساد كرج وهو يحمل وحليه طاظر لبان وسوريا الثيقة ائن يتوي اظهرها لي جله

وقدسام المبيو توجو مزراحي اغرج المروف الي بازيس عند اسيوخ وكدلكمام اخواند يميامحاب سپها دويان دمتر يول ورکس و مايستعند الياريس لغيير الهواء والإتماق مع الشركات فل أعلام الموسم الدادم إلعا المبير المكنان صاحب ميتها ترعف فأحاغ يسافر هدا السام لاشعاله والمع ويذال أنه سيمدل من صالة الرعمة أمعديو لأخذالناظراف اخليه مدمطانها حي يوم الأنصح القرر

أما المبيو عوميرى مباحيه ميثا لكودمو خبو يعصدطىالروايات المصرية ولداك فهو يتفاوص معاصحاب الإعلام انصرية لمرصباتى سيئا الكؤدمو الذي كان مزمما اتحاده مملا خطارا فسيدة حرجه معياين

النا أين أدهب السيدة بديعة مصابي بدأرامت مالتها للسير الطواث

عَلَى الْإَرْمُ تَصَلَّى اللَّهِ مَكَانَ لَا تَقَ ولاستعراصات الزمع اخراجهال الوسم القادم

حصوف و چا پر ند عال جا عی ص جو الي باعبي

وكان من المنتظر أن تتعق الديدة بديعه على أحد مسرح يرعانيا عير ان أبو الكشاكش اعلى الحاج مصطى باحتياجه المسرح

كا أن يوسفوهن يرضاق الرجود الى مسرح رضيس أن الوسم القادم

وليس في البلد الان غير مسرح يرفايا ودار أضئيل أثري ورمسيس ومكل هاؤ مارجا بار لاعتباء ره for his year, where ال كاز مو

وأمام كل عدا فليس أمام السيدء پدیسه غیر سینا جوری آو مسرح الرغان ساخا

أما مسرح المميرا لن المتطر هدمه لربيا مع مينا اجريال لأدانه و دال د بنوی اقامة مسرح کیچ بدلا من مسرح الكورسال وهو لإنجدد العقود تنبدا لمدا المشروح وص المنتظر أوبيدأ كبدم ال أول بوقير نددم

وتجس مه کرو کا بی بد می و بدأ حد من الاله

_ با دين بدري فوي و ب

14-

ساويدي،

ــ فجيئ ثالثة أنا لا حارك الإعمار والمكم متمي عن السل مدة تلالة أيام كانت للسيدة بدعه تؤودني كل يوم مسطيعوة عن صعني

gover a

who we have no may ىرد لا بالكر، مد ي الاستخفارة دول أري أجيره يبركي الهم وموعد أثب حيد في المدل عدم و سرمان و عمر

الاستعام والمدادي use in it, it is لاستراضه والشورة ساددامه الى جريم بيدة عيا عور ر بيد ودل طادي لا والي والمح مدفحرنے برعاد ہی وجی معيد القرافيك والماية بعدان عاص محادين السعادة بقداني Survey his servey you as began y be good مكت وحكما اعبكة المعرحة 5 Dine g

ولأعي وم معمع موكي معد مدة و الجانور والأواد الق

متيم يدى التزاحه سول شط المنحب وطريقه كلوخوا سا

والنبي الوحيد في قبول هنده الإق المات من مدير الأدارة الداخلة ومريال الجرسون الجوأن عوميوع لاستواص دور جورده عرى في ال ال

ومن يقيم دخائل أمور الباد خير لحيب المأج وجرسوناته

حركى الشيطسان مرة ال أكب معملة مسرحية عرش أأعادل المسرح بعري ولنبصسة السينائية اعتدا وال أرست في عال المسرية معروفة البشر ها و ما کال المدار مشی حج از دیاره الی لديان والمحطاب طرامنا فإيضم عي دا کر آن وجو الله البلاي وبالاستندار

دول أننا إحصرة المعرى لا مشر في عبدنا الاكل ما هو اجابري فيا محمى و حد لا عبر وهد أو أما يكيم م المادهار بدر جادو سمعه فنص د ان بعد الكانظر عن فيد الأجعاد

أكرت في عدد غير عمها و معرب ن علا وجراء بصرة طرة الم وفلت في مين دد. لا تعمينا للومط مثلهم

و الى عب الرائدين علم" له سالين في أو ترشير أعدطس مرفعم سلاعه باور معمور). هو البلم الذي تناول عه ۱۸ جيه أثناب شعمية و س. وطرغيب ظرة بعدة فرجدال عالات لانترك بذرا عه الاوسرع لا تدق معها وهو متعق على الديل لالكنارة والثير أصطني فكعل يحكمه أن يجمع أو يكون فرقه المسل

. (4)

الحراجع المحارا ال أحياه ومرفعه بعيل يافدارني ولوجد مك منا لادم م لكام فقيه والمائيس بالمساعد عمار ل لا ک ، ، د ، د ، Land to you of their أوادونة تجيب المنعة وسانو ببدال الاسكتدرية وهو ماراق متظراده جيب اليه إن ۾ أصطن الاطال طرفه می شدید را داخ a solute and فبلغض المرافد مدور المالجا

ا ده و چ دمره د د د متواعم علاه ي ده م ولدعث في عص اللك ب العدور عو مؤلدت مصراء الحه والداويب ه دن د پاص ولامیه دد a a har p name of a

رجه الدا

y 4 x 41,46,46 49 البياء ما مه فيكاني الأساعة السا شوخ لموامها وأشكح عليها وصلاحيتها وما كادجبران عروف حتى علم الهب عن الزواية في ظيرت في صالا عامه مند تلاث سوات عث اسم ۲۰۰ جسه مصری ویسؤال (کتاطی) اعتراساً به بدنها توصع اسمه في مسكان المؤلف واعتيقه أل عِد التي يُداعيده الأواه فتعليا مزطويه الحاكثرية تح غوالسوال وغ پیشش کشسته فی اخپود الذی دل هاما عن وواية مؤلمها عد التي يد وسياه (الشاطي) منظيا عوالآخر وعو المجها وقعمهما أرارا والدوا فابعه الدي

a was grown or g a de se ada a g a de a g 14290 6

Market Market Balling

وشتم رون مع الرقص في حالها وأحداثه روابات واستكشات مع العلم ر جدا النام بتساول ل الشهر مرات جميدون عمل المحمومية ل حين ال علم عبد المصرى (أغلب الأم لايمرح فالشير وح عنا الملق إ

List MY A MANCHEN A

المتحد الماقة من الوال ال we made again it to have a د ودلامامه م م م هود ما المس كالمام المساولية ويعامد بالملورية and the second second 200 3

in the two property and a (کلبوانره) وقامت تصعیم مؤادر بیر (وت عنج آمون) ثم قطبة راقب الم (الكروان،) تبعث فيا جدا لإسهاب

sade to your an year وتکنیا کات جیمیا بامیر به و در د صهدوغ هدم لاية راقعيه بقه وأحده وقاد فلنعث باقه فينعيزه الي مطرب لتراثه آحد فوری عبد الله بئال مكبور وأخر معمرك ا

ويالية لكانة في فت صرح

. الله المعرض سكاش

وعد كر مدوون سام م July 4 2 42 pet during and it ود و د میشید و د ره ما ایم این د این د کان J. 7 1 8 4 NOVE 3 4 MA ينات د مد واد مص e de la la participa de la deservación de la decembración de la decemb مهشمه في البيد الاوتي، وكات في هاجد الأخر فناة اخرى تدعي ورو المبكم به وروزو الماسكم عديا على روزوا عالى المنكر البشابة للمروطة ماعا عن عنالة أحري ظهرت لأول مردقي هدو الرقاء وكالتكاوم دور علمال على الأخرى في يحبي الاسكتشء والطاهر انها لانعرف أن - فال بمدأن لا بعر للوكات (جرش في سيفانها ونشطر خنعيا والى جاسيهما فكال فتظرا الدجكاء وكانتباهموعة 🖮 - لا مكنورة واخر معترك ا حور به عد

المهرب الراقصة المصرية حوريه علما على يست كارخ سان معيد و أول مره صناه الاثنين الماصي هكات أول

راضه به وی فصیح شی مد بین، رادر بعث فحده اداس مع بدره قمی اورینتان جیه و بدت ویا کل الا شاع دوسیس شد جیو الی بو دی گفت حیایات سبب و آخیا به حد با دد ما به فه ورد جیه

ويدلاعد "عدد كا مراسات عدى دري خان كا ي أداده سبة الكازيتو ثم يجود، جو لته قرالبلاخ والعلوس هول بسد مد حياد هده والعلوس هول بسد مد حياد هده الراقعة اعمرية الى رادمات كا و وهده هيئه من حداث سوائر كس يدر التي سكار و مان سعاد لا كا هو بماحد مكره صم الراهمة حواله هده

أوامل عواو الحد المامي ترايلام وقد عشاه مساء الإحد المامي ترايلام عراير ليست دعث الياسلمي و بريس شوقي و ساء و اساء به مامال هاده الوالمة هاره عي و حيد موجه العط قادل الطبعي العدال الحديد في صرف و المسادرة في واحد الياس الماء د حل ساء روجها التي لا يريد حجمه عن هذه و المؤتاع الإطبار براجمل حيا

والم موجه منحى

م المترل الى العداة وكات سعات تستعمل مطعنها الناء الاكل عامرهم ال يا كل (و و و و) و و واحده واحده مما جعل ملمي كأثرونترك الأكل لانها ا تعود الأكل واحدة واحده ا اللهجي وإحاديث المعدي

بتعلق موق الرعرف الملق طبية الطريق

ومادمنا فی معرض الحدیث عرب اظهمی وروجعة ندکر (به قند وصلت

VIAN CANALA لله ي الرمان والملكة الله عوله نے والد میں چاہد کا کامانیا ہی مارانج كليد الترجعة مدا العالمان الحضور فال ووجا فلان عميمأن خلل مواويها داهوا هنداري الراهم والمر been been been been well لهانهار في صابه الراجعة التي الممثل فينينا ند د مووم نماس با سم لا يكي ... عول عال موج فيسا ير ايو يا جيب ايان مين مه و من بياووجه والكراو في يراحس موار هيت دو هندي سمر الدي ديا efuelnos do y . w نه د مور لا د ي مه هـــ دو و جد ال جداب در سرحه غيار جند ۽ ۾ راڻان مان

مرد رای خرز با مراج مساحد ته اجبلت ای ۱۵ را الأحدام ۱۵ د الاسیوع الای (تونه)

4 44 75 44

رهده الرباه على الرغم من حداله عبدها بالتي الا الهدة اظهرت مقدده والله في الرباء اظهرت مقدد حدورات بيشرها بسطس راهر في هام الربوا الاحوش خصوصه في والاج التده والد مرات متاله

وقدعیمت ایب فی آفاه افدیاوجاب مع لکر و بیبت آتایج شخد اغمیری میدی میداوی ... واز س آ

ت جرت الراقصة فيمي صيداوي مع للوبوليست دومي مطمي مشاجرة مادة آدت الي أبا جمت مسلامها وتركت العمل بصالة بيا اكراما لوجمه

ي بن الديا شاعب فيه عط البيشي. فيواله بدفيفة

وقد هد مم وداده على الدر في مد المروح من العدلة مع الراجب كالد الراجب عليا يدرجه أب كالب بيرة عداله فعيراب في الماله كل ديد عداله الا به دوي المال كل بعدل كو اقعمة في الحال مسلامها كا بالتراث حكث فيمي الى بودايست دوس حدى در وقعي بادي

من الو واوسات البديد التي جمعت مدا في عدد الا يام مو واوج ه سياف المير عالمي البديد الواجهة السودي ومن معالم وموافق على معالم وموافق على معالم معالم المينة موسيقية مهة يستعديها السام ويعدوني حلاو بها و لكنا في تحس يورجون الناء الساء المواوج وهم يون بيل (اللارمة) المعلودة فعمة وعلى عن الأبلاء فحمة وعلى عن الأبلاء معالم والمي المعام وعلى عن الأبلاء معالم الموافع وعلى عن الأبلاء معالم الموافع وعلى عن الأبلاء معالم من المعام وعلى عن الأبلاء معالم من المعام وعلى المعام وعلى المعام وعلى المعام وعلى المعام وعلى عن الأبلاء معالم من وعالى الموافع المعام معالم والمعام أو المعام أو المعا

مدة مرات جملها مملة جدا وقد تصابق مها الجيم خطت خار موسي الي علا مرجس شوقي ويوات العارة مرجس شوقي هي الويو لجيست الي ممل حمالة بيا ويواب العارة هو غير يواب الممارد الهيم الدي متابع في الكسار اعا عو يواب حمارة أخرى علم القرب

كل الاند أبيم في الاكثر ، وتكن

كراره في كل ليلة دفي كل مومولوج

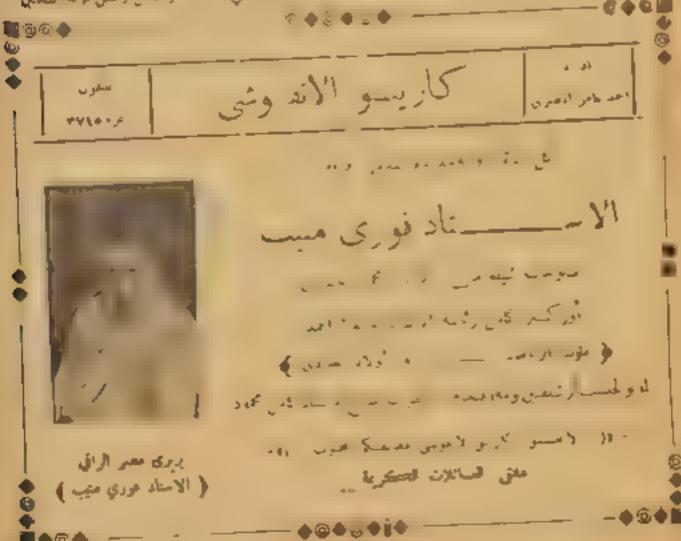
م المالة الى تعمل يا برجس وقد شوهد هذا الواب يزدد يوميا على المالة

الرافعة يا شليفة صعرة سعدت من سوريا أخراع والديا واليما حث وصد حصور عدد الشديد الدعر، ال قد لا يزيد سنها عن الاتي عشر طاء

وه مدد عال د د می فی د مال ساده ایال دا دی

وهمه معنى و كان به علم ويم وشعاله و وما كانت كم علم التطبة وهي جنالية بن هنائيد المن و ومتنات و الميار حتى معترت بيارة سان من الراد بحيث ما المعادمة المن الأحداث المولى رعبي المان

14 1- 3



الو! الو! هنا مخطر لاين

2 142020

the second

ود چول عسه و د در به

E 2

طبع عدد به في مده م بد حور و م دور با عدد ما السيد عدد بنه عدد الاستان عدد بنه عدد الاستان عدد بنه الاستان عدد الاستان الدورية و سنده الاستان الاستان

. . .

والطلقة فالمدين فا منح أن حوال والسحر الوالم الدالم المرافقة المدين والموال المرافقة المدين والموال المرافقة المدين والموال المرافقة المدين والموال المرافقة المدين المرافقة المدين المرافقة المدين المرافقة المر

ا المراق المراق



مدهد در وحي دماخل اس الاساف در وحيل الاشاف دن المواصاف دي الحيام الأسوار دي الحيام الأسوار

end, so as a character

Land Committee of

مكاعس

استعداد في وصل الهرو من اشتين على عدد براد در. الاستخار و دود من عدد براد در. المستخاد مصور في درجه حوال السنكا فد بي على هير درجه حوال السنكا مها المعدر في دو دار سائي بكردار المعدد في هير وقد كسا مدعو من في طلافاقيق فإجملي المشد في مستقبلان

الله جهادي

مصادر في وميك ودن في داخل المصادر في وميك المحادر في المحاد المحاد المحدد المح

ولدود كال حراة كوفهم فتك الرائد المحدد الموج المدال والم المدال المدال

من هم فرومتو دان ومن بعد الراد الراد المناسب الماد الراد الماد و فوصت مراد الماد و فوصت مراد الماد و فوصت مراد الماد و فوصت مراد الماد و في الماد الماد و في الماد و الماد و

لا لاحار المنه بداعتق الأسوع امرا حتى الأداق عوا*ي* عن منتج

معمد صدد فی اصبحت الایان بعض مدد فی اصبحت الایان بعض الای دوران عامل الدین الحداث الایان بعض الای دوران الحداث الایان الحداث الحداث الایان الحداث الحداث الحداث الایان الایان الحداث الایان الحداث الایان الحداث الایان الایان الحداث الایان الحداث الایان الحداث الایان ال

لا أفرت ولا اسلم طعميدة عن تشاغلت منا وقد حسكنت أن اللاسلين موظه بأنى الامام عبد اللي السيد

كنت موط في اداعتك الماصية غير اداعتك الماصية غير ابن لا دلت أحكرو عليك وانعيك فأد تجمل لتصدك شخصية مستقلة قالمة خاجا لا شخصية كليدية وابي ألوكة لك بأك ادا استبحت الى تصيحى عدد فسد كور ان شأر كر في عالم

سده خس

الرفاع مقالسمة مندلة المعومة أسوء الاتر في قسي وخصوصا طفاولة الشيخ الوقور عديمي التي تناولها في مستبل كلاس ، فيل الله أن تهمتي هذا النوع من الاعالى ، ان هذا كل ماأرجوه النوع من الاعالى ، ان هذا كل ماأرجوه

> » (شركة التمدن الصناعية)» مسن فهمي المهندس واولاده

شرح بدی بر ۱۹۱۰ سر طیون ۱۸۸۷

است المست المداد عدد عدد المراد و هلات ظريد كالقطم و الماع و الراد و الراد و الاحد و الاحد و الداد و

احمد فهمى

انني احب حورج آرليس

هكر عودا بوادال أوسوعتار

-

حين أبأول بأبى الحترث لامثل أمام جورج آوليس فيروا يوالكرديان روشليو) مستقت ا ا أو على الأسح توليق توبة عصبية قاسية الد، كنت قد سحت عنه أبه يشتي من يحلون معه الي حد عين الرجل لبل اللساء يكاودهن فرط فيظهم و تعبيم لد، ويراد صديق ف مل هذا فذل في لمبعة الشعق الرحم كابي مسوقة الى اللهملة أو المقعد الكهرائي

(یا مبدیقی البزیرد ، ، ان الرجی طیمیءلی عضی علیك آسیو حجی تصبیك مصدید لاتلا) ۱۱ و تدمیل طی صدیق آخر نقال

(باهدان السكية المستعدد والمعدد والمحدد المي أدان الله عدد كله ما يكدي للته مع كان في هذا كله ما يكدي للته مع أمسان قبل أن أهمل الكمد الله عدد أن حتى أنصور ما أدن الناصور أبلهم وأكدم لطله وظرفا مع مر بسطيمهم والمحدد الإشبيات الدهيمة خشر في هوليوود وتجد أدنا واعية من كل من فيها الأدر كيف بكن الا ترديدا الله كل ما سعمت في بكن الا ترديدا الله الإشابات المتدد 19

ولكى ابرم استطنت أن أرجم الياسي فأصحك من كل ما عمت عن آرليس ، وأصحك قبل كل شيء من عنوق التي طلت تفترسي أما جعطوال قبل أن أبدأ السل ..

مند اللحمة الإولى أتي تقابلت فيها

مع أريس في الأستاد في حرا عطفه وأخيره في احداقها أخير النظر من الراب مايه أبن في 1 بيس الا النفيات الإكدار عبال بالمع العيامة عالمية النافية، إنه عزير على حيث الي معالي أحداد في أحية حقا

أدكر على سبل مداو منظرا من النساطر كان يمنع فالية للمثلي والمداد واذا حورج رس في

ملاس بكريات السلو بوه تحت الكراك الدولة الكراك الدولة ومثل الدال الدولة والدولة من الكراك الدولة من الكراك الدولة من الدولة الد



ا اساسامه واحتیت از مه م وقیا هاجمای معر ۱ ساء شماد به مدی

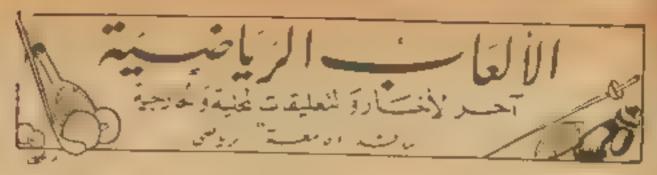
وفو به و م یام منحاح مساوحه م ممارین کی مولید ا

و خواه که این جویز رفیق و امراد او می اداویژا آ اینده است استه این استه سی معدوله کا استخ احاصه دا و سمر و طوره

المستقد الأحد أراسي وأحد ما يم

ا مری موال و الوالفان الحمد عاص مصفعی





مریق بهامیهٔ فی بوداست

آمر اعدد المدمه أن ودد فراء على المراهبة في بود سب على أن بدن الميامه المدرة في دو و لا عالم الميامه في الدين و سبش والحدر وغي سائل أسب و في الدر وأن في السب حد وأن و بي الدر وأن فري الكرة .. كنا بود أن تري فريد أن تري فريد أن بيارك البريق الميام في السباحة بنحي من أن س الميام في جدارة

أما أن يسافر عدّا الفريق الأحرج لتقعيد في معظم الألعاب الرياسية أنا لا يوانق تمن عليه أبدا ماذات أنه

ماورت الأمس أول جودا من أهماه أفريق الدى سيمثل نادى الزام في رحلة تأوروا وسيسافر هية أعصاه النربق على دهدين التراهما في ع أضبطس وقد امتمان فريق الزام القوية جوعه بنص العامر القوية عرب الدى الاولى والإعاد والنادي المتلط القاهرى

وود من صيدنا أن يواق هريل الى رفع رأس عصر حالياً .

رئين وال كنا لا غرف بالمبط الددائي سيفسيها أعصاء عدا أغرى في عدد الرحية الا أما حجب كل فحب لكثر، عدد الدرات الى طلع عدد ب

وقد تعدت النا الأمن آمد كار رمال الاتحادي حص النارق التي قاب يا بعض الفرق التي مافرت في مثل هذه الدلاب وقال بي عادرال بدكر مندا كما را فر عادو للمسال برك علي مركب تبر عن العن تصح أو صل لمر في مدالات عشر ودو كما رأعما عاقر في كاتو النامون على (مراتب) أجرعالم ساحب تك الرك من الاسكتدوية ا باس و من المهمم أرت تشوف اللحاء الأحدد على هذه الإحلائ وهاهي

جبية القادائرياضيين قد أتمت مشروح الرسلات ولمل البيث الأعلية قدر حيسافيه و بعطيه سبعل البنانة اللامة

ومعن رجو قاريق المنافر ال<mark>تور</mark> في جمع حارياته والترفيق في الدفاية لمار

مدرب قبرتي

بسرة أن حكون أول من يكفب في مدادلومبو ح من كلة وضعي بكفب مدا يرم اطبة

عد قرراناه کرة اللدم آريسمي



بشران شراص التدى المنتجاب المدلة القدام سنجارات المتاراة الى منت الممانيات للجميد الأرادة عن كل طبقات الأديا التجراب الكرامة مع عدم الإنتيامي الموادة والسكية العداد أنتيا السجاير النبيانة عملقته وأسعارها

				M 7
	33	ترش		الإسار
۱۶۰ ستجاره کیره ۱۶۰ ستجاره صفیمه	t	5.0	سجارة	500
الالا ستحرد صميره	·Ψ			0.1
		Y.,00		TE
		Yat		¥+
		4	- 1	100
		والمع السيعار والعالة	جع علاد	طب س

الله ما وأكد ما بالله هو عروز بعض أمر دالتر في واعتقسادهم في مقدرتهم وكالهم الرياض في السياسة

كا أر و ما بعد الاصاب الذي كان يرجوه ويبيه أه بعن من المبات الريامية اللها عقد مكم مساريق المباء أوصاعم كالقورية الي معم كا كليه الرحية مصاريق شعمية كره بكل المباة الإحباقيات أن تعليه در حرة معره من كالمورية الى معم در حرة معره من كالمورية الى معم كالمورية الى المبادي و قدم أه كل مساحدة فيكنه أن المباد و قدم أه كل مساحدة فيكنه للد وضل المبور الى مصر على السام الد مين و كانت فيروش الد مين المبادي و كانت فيروش المباد أخرى و كانت فيروش المباد كيره

ه به سکره نجست فیونیانده باش به به به بر دختین به م میختین و دختین عدر والده

ال في مريد في السروع بالمي وطهر المستوى و الما المستوى و الم

ال سدهه در به مرو مولو شمل سعه دمره د به مراسود در بي مام ايد ي وجرو

الحامعه

ه مده ۱۰ دی آصدقال افراه فرال مدیرها می سرسکی سیاردم می ادارد فراد و میان دم در در میان دم در در میان دم در در میان در در میان شرای و شاهد و میان در در میان شرای و ش

لأدرو ما ي كان مقالات الداري عيري أو يأعليني .

اس م الديمة و المام الما

م م من وه ده به مو مده الدوم مديد بهذا الاصدو على حياته ، ايريطن مديما عورشاس عفرشاس مدينا عدر شام كو منكو وا اصدقاء الماصة وعرزها واسرياستركوا مي درد لام مستكيل

· ب ر سه ب ت بده ۲ ستسرالقادم بدور "دایا)

اللم ١٩٣٥ الكبيرة أ

وعمه اللن واحرام شركه رادوا

المدير الدي مدين وابرسي

السب أوري على معقبين من أدب عو هاجن الراحي السب أوري على معقبين من أدب عو هاجن الراحية الم المراحية ا

(وأطر آنم في دام والرحل حدد و من دو ويليام اول مع دورنالوي دهو الدي أخرى دري لادلام كل رسم طريقها وأبسال النكتة على مواد مر ما دولت الرابة من هدده الروايات التي سارت في الطرق و الدور دولت والرجل النعيف و في بنغ مراية النعال الرحم الدور و الما و مده اللبل ويلا تقول الانجمة الدار حدد الما في ولكن سنطح الروك من دوله الرحمة البلل و قاريت أن بنغ النكالو الدي غيايته روايه من دوله من دوله في دوله من دوله

ز وربیام داول پش هده دار ریه می میمه می هستاند دا البدل آن بیترف شها دانتموی ، و در سه ادا کان هستاند دا مو آکار من البدرق

بدأ النصة باختناه عبدة مسرحية النها أليس ماركهام الني عبها نم وينثروب ، والعبدة وينثروب الى صديفة كلاى دائرل الاختمالي في نتيم أنهر الجرمين . يد أن دائرل كات ة مناهية هو الا تم نقد كان يحت على هاة يهدة أهرها أكثر من أي شيء آخر ، ولكنه رخم مشاخلة راح يسعد صديفة ورجل البوليس دورهم الماعان مناهرات كثيرة لسب فيها الجرمون ورجل البوليس دورهم الماعان ... ووجد فائرل شده منها قنال النتاة التي يبحث عنها الم حين كانت النتاة في مكان آخر أن تشرى بين أحصال حبيها وكنده الملياة والمحدة مده دول أن تشرى شيئا هما بحدث بسبها .. وتسير المعدة في طرافها أن تشرى شيئا هما بحدث بسبها .. وتسير المعدة في طرافها أن تشرى شيئا هما بحدث بسبها .. وتسير المعدة في طرافها

مَّدَدُ هِي ﴿ عَرِّمَةُ اللِّلُ ﴾ أَمَّلُ إِمَا أَعَظُ بِمَاحِدَةً عِشْمَدَتُهِ فَيَ التوسير الليل -

و البِّب ۽ اغراج شركة م - ج - م

الدير التي ، أدمر د جوادج

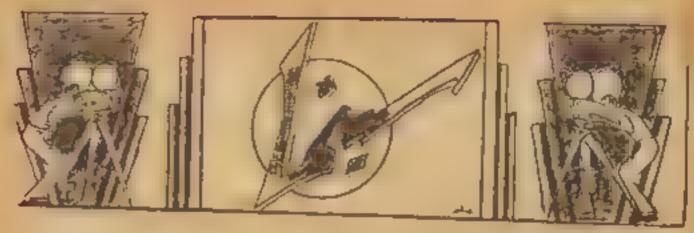
حين عرض هذه الرواية في الموسم الآن - واستطيع أن أوكد الها مصرضيه - متجدهده الرواية بسيكولوجيه هيئة قدلا غير كثيرا ، ولكنها في الوقت غسمة معيمه والمية عن أربعة شخصيات لكل متها رأى خاص في الحب



وق الرواية الكثير من الدائوجات الى لا يستطيع رواء السب المصير على راء در راس والراب

وال أن يأج في كند أو ده و م وهرارت ما شال هم بدكتو الد و ده و م الرسودي والي بدده في الله الله الله عامل المعراج ميورد الله على الدار الله الله عامله ورد حيا عن نحب





شجرة الدر النكه 1

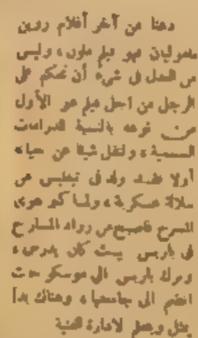
بظير أن رواية شحورة المواسيدة الملا دافر الشهورة بأسبا المغير أبا كانت عوما على السمسيدة أبط المهارواية مثلث ميها آسيا من كل النواحي .. التأليف والتصوير والمناظر والاطراج والادارة والاصادة والتعليل من المعارواية من قبل أبارت تورة الادهام من المعارواية من قبل السيدة ألمط من النكية المهارية والمزه على السيدة ألمط من المعارواية من قبل السيدة ألمط داهن على السيدة ألمط داهن المعارفية على السيدة ألمط داهن على السيدة ألمط داهن على السيدة ألمط داهن المعارفية المعارفية المعارفية المعارفية المعارفية

وم ا ...

بلية شركانا السينية - والكلام الاحساب عليه والا لموقب كلان إدرة الي الأصاه بأن مناكشركة سيدية صلا غير شركة مصر بالطبع - بلينشركانا تنط في النوم ، فالسيدة بهيجه غفر الله النحاياة الصاحة والناطقة في أحيل أوقات ومها ، ومن غير التنظير أن معمو أو سنعل من ومها الاحد عمر طوبل الاخالة اواير من عبم وقاه الله تكلا وموموعا وغير من على قد المهاة الا الاسم إراد الله به 18 وقطمة المهاة الا الاسم إراد الله به 18 وقطمة

آرد اسیما

روس معوجي



ودها ال لدن المام ١٩٧٠ الورث أن يعرف كلمة عن الاعليمية عاويدها بعامين بدأ عرجل عرج بروايات الهيورية الاحراج المرحق عاما كيوا عاويدها المرحق عاما كيوا عاويمه المرحق عاما كيوا عاوية سينيه المرحق على المحرفة المرحق الدينة المرك أن تعد الها عاداره رواية أخرى عاداره والمها عاده الرواية عن أعظم الروايات المدينة الروايات عاده الروايات المعرف عاما المواية عن أعظم الروايات



وهرف طعوالیان بعدها بالمهارة وأدار روایة اغری می(شیمه الاشاد) این جطت اسمه ال کل فسان فی کل العالم

رق روایة و حین الیة ه ابت عامولیان اله جباد الده برد، فن الدین وجمله بحمیلا بس فی مقدور غیر السافرة م تم کانت (اللسکة کریمینا) این لم تر الدینا بعد ماهو أقوی دنها و آکسل عیا و دهب و مامولیات الیوم فی قسایسه و الدین من عمره در و أصغر مدیر حتی فی هولیونه ، مدیر حتی فی هولیونه ، مداهر مامولیان أحد آلمة السیا

m - Jan - 8 -

400

14 2 4 7

القال في فالمعرب على ا

سية في الأخام المداب في

والوا والحياة أدام والخراصيب

ب و سر کان کا دان کے ۔

and the state of the state of the

منه ولام به

Same a

دخ د ۱۰۰ بوره ومشر پا ۱۱. ۱۰ سال ۱

gan a and die

و من به بريمدي أسيه ه الربه عامه سلامه مدر بعو ال الإساد علد من رواله الأدي الإساد وره سلعم طيد همده الرساد وره سلعم طيد هده الرساد وره سلعم طيد همده المكود الاو به هيو الاحراب الأ المكش الحب المان عدي الا الاحاد و كانس به راه و على المحدد الد المحي ا

سامط این اور انجم الجدید ای امر که کوده است لاعدر مای سای راب فطاری

- قابل أرحالا شد براؤ المسال ** - ش ال دوايتها اليمسيان ال

خرجها كولومية واسمها والمجرة

م معمل وث شاونون طیاریا انفده میمه عدد الام فی طل اصطالی وصد عام ما ما این این کلی کمید بده میرد

معي فر الحال معي هما الدالة في الحب عارة لدالدال ليوالمه الديد فا في الرائدة الله الدالة (المراكومية المدود في

اعول لا شد ال الأعوال المعولين الموافق المعولين الموافق الموا



کلا حر النحو بدرون وای جواره روجه اتن شیخ هوکیوودانیا قد طلبت الشمالای عوش زوجهسا لاسباب غرادة

1 2 y 62 y 2"

اسد دور من مسكس في رو م واويمر بوست و به سراس و وسطهر معه فر دى راسو في الدو الأول وسيعود إشار سي أو بي افي انجاء بعد دديساه العمل ليقوم همش دور (سيابو دى برجراك) في الراوية انشهورة بهذا الاسم

جون جدا ت

سيفوم جورت جدايرمه يرحله في
ولايات امريكا المتحدة عنارجها رياب
عنظه مسرحية لينت الشركات السيم
أرة جهورا إمن المجبي الا يقل عرب
جهوره في المناصي عا وعده الرحلة مي
أحر وسيله علكها جبايرت ليستميه
شهرانه السابقة عاماً مشلت عدمالوسية
أيضا الاعلى طوح له قائمة معد



غرتی المدی المعریة الصدیمه ای تبد اسودجا فحمال اندسائی اقدیم واعدیت و حدها استاه ریا کاسیتو ای تشبیها ساما و متعدله ق روایة کولومیا و اعتها شسارلی شمال

ق معبر

م سین بدر

دعد حامله عورت الاطاع عاد الا في سمل عدر العراج في فسوحيت رواني شكسير و الرمو وحوست و ولاهامات وسمل فرا مالي الالار. الأرباقي الرواحي السارقي أدار م

د سب سد که جیسه فی در در لاچوس دستین ها واد هکس مب روا ب و لاست باب فنائده لاُخر ح هدم روا با سافی از ب ارضه

روحه عار

المسافر حراسات و المالا ال المالا المالالمالا المالا المالا المالا المالا المالا المالا المالا المالا الم

أسواءهن جين

جهرت ال الا تواد الشوده الد مم الحمد المرودة ألى الله الد وحمد عوالها (امر أحق الد الشورة عرامه في امن هو السمدالية من أحله لكنت - ترى ا لامم أنجرد

اسعادت شكه موسد عصوب في لاملام بي صوره الامير بي برد الكيم المهورة الامير بي برد الكيم الكيم الكيم الكيم الكيم الميران الكيم الكيم الميران الكيم ال

جيس ٽاجي ۽ شيتر مور س پيشارد آزان ۾ طولاء ۾ للمودوي

ید مدهبدر به و مطربود. خوالا مح د ماه بای میرخست مایود ساه

لا أو في في مدارسة غد وأحد الأ روح مدادة

وحيد علي والم همة السبة عروفة في علم الماد لي تما الدولغ الأمير في عالم با



ولاوج عنديترنة كووب

والت دييزنی بقول ٠٠٠

حيواميكي ماوس ... فقدبلغ السادسة!!



كائت اسمى فئركات فامدينا كساس تداطئت وسليعها المرسابين كاريكاتوري لصوير بنعى الرسوم الكاريكا تورية فالإزمة يوكله بالى الشركة والتاديزين كالمتلم لجونا ولكنافز بالوطيعة دون الخيم ...

عن والله سرتيه هسنة و الإلي فولاوا في الاسيوح ، بالمعقد أن قدير بدأ يسم أددنك اسطاح أن يلجر فرهاء أوكل ودكاناه كأشاليصيل فيلاة كهراج 1 1 وفيها كان يتسلم ويقض أوقات نواغه من هميله يرسع الرسوم فحنكر ترية لبعى الدلات فعبارية فتصور كإملام عي صابة أطث

وفى دلك و تجر اجه رقد ميك داوس ومن ملك و لميمراج ۽ اشتير آمر وفات ويزي وعرق فحساغ كله يعضل سقيره

لطريق و ميک دارجرو وحيمه و مين ماوس ۾ اڳر قبله 11

وبالول والت عن خانه الأيام وأيام والبراجء

و كات أياما ميك فاية السود ، ومكل لم أيأس أشا فلد كنت أينافد واعمل في الاعلانات الكوتو ، إ المعال فيبارية في أوقات فراغي من السيل في شركة كنساس، وكنت أشعرباني ي طريقي الي عمل و شيء ۾ تي رقع بعد وحسف حداً بأما في طام السيما وأخيرا يندأن داعتي هبران كتبرا ق كل لية ، وحد أن أغما حاضران همل أميوج في الرسوم الكارتونية للاعلانات بحاولت الإعتاجت بالنبض فليه وأصابه عاويت فثل للبعير في الاميال بدال السأد اللب الذي كان يُوي الله هيل غير ماؤه الله أو مهم

ما أصعره تحود عن برايا ... يعد عقا که حارت لی مکره و میکی مارجه ۹ طد أطامت على دفك الإسأر السو وميكي وويصابه بطلاؤ سوحى الكارتوبية التي مارت قرم إحكير الملة ومعة

كان هدا وتدسعة أعوام، أي في مثل هذه الإيام من أعوام معة وقد و ميكن ۽ البار ال

لزواد السيت في الساخ كله 🕝 🎍

ومن الطويف أن تذكرها أن أعلام بيكي كات يوم فيلا __ أي فيأوائل عهدها والطهور - يسايقرب من التلاكي مليما أأ للشريط الواحد ۽ وكان والت أسدنا بكون بإدا الان الد

أى فرق شامع بين النست اليوم والأمل أأري

أو علم أن ثابن اللدم من أضلام میکی باوس گیوم هو خسته و عشرین دولادا لرمت كعربته التامروميكية وخالله وقت عبري

د ای آشر باراناس میون میکی باوحه و وسيب شهم أو خواتي _ وسا أظر - أصعامام اعينهم فكرة تصويرية بصعب عليبوأن يظنوا إمكان تعقيقهما أر العبير عنهـــا بنيغ كارتوق ، وهم بطنون أن مناك شيء من القدرة غير النادية في عمليل هده المكرة .. والواقع انني كثيرا ما إكون ساخط على الأفلام الل أيما لقص فيما أو ق قصيم فشامل الواصح فمكرة فتي أريدها يه ا عداما يلوة والتدرزي من حمه

الرائح .. ولكت يمثم كلانه يقوله .. وومع كاده فليسمناك ما إنتمتا من سية ميكل شارس ... فقد بلغ السادسة ان خرده والاحقال بيدموق إسمه كمل ورشومه عل القدم چه والدن وأمالته

حيوا مكي مارس وقد الله السادسة كا خول والب ديرين .

نام النشور على صعحه ۾ ۽

وعجيب يطاأن يمتكبر الأبراش بك طلب أهى عليه واستعمدال الرآعة واستمرق دفاهه هن للتهم وطلب أحيره امتعمال الرأب

وجاه يعده الإستساد وجدي بك وافتع دفاعه بهده الكلمات إطرت النيابه الى المهمين طرة الساحط لا عظر فالمحفق العادي ، نُعن عام بأرث اخر عة طليعة وحصوصا لائه أستصلت ببيا أقتابل ولكل لا يجبات شنش البورد حق لا نری کیف کات ساقا السلاد وقت حدوثيا . . ان للعيمي لا ينظرون الى فمالع دائه ولا وقالف ولا ياشي ولكنهم مدمون ميدا مبينا وينظرون لمبلعة الهبوخ وسواء كأن عدا البيل

عطاً او صواباً میر پدل کل میدا قول اليابة الالميطانة معتوجه الأواب ألمتر الاراء والناقشة ولكى الصحاعة عهر مرقبين العطونا صحاعة حرقالا بريك غريات بياعثل فقاءه فإهدا اليوم الذي تحكم فيه انيسانة هن حرية المتعاط ووجوب الالعضاء اليها فاهم المبج ويسط الإراه أقنت المفكومة جريدتين من جراف الامة (الوطرات والإفخار .)

أملام اليبابة لاحصارها اشهرد مكبلي بالمديد وارفامهم على الساءه ارغاب مردم مطاخة هدالأ يسطمياديء المزية وعساصة وعباليسوا فالمصود البمجية بل في الفرن المشرين . . وأتم ألإسناد دياهه وطلب براعة القيمي ص

تم وقف الاستناد أيو شادي اك وبكلم واستهب قال هن الاول أنه أرتك المادنة الأعضائدان في مات مغمة الوطن والدفاح عن الوطس كالدناح عن الحياد غواصل الاسان

متلط المتعلق بعالم لأالماف فوي يا لا ماهت الهاياء بي الحل جرمة لايه كالماضع وصم الالكياعي موه غيرات لاداره فالا الرجار الادره وعون صوق الاخرهروسان مء الس نفيا الهم ولااطن الم سيعم قصية أمام واكد الخصفد مهم من العاممة ۽ بدي طيرت تر 44 ولاتر ب مبيعونا حق الان ول يطنب له لنمو الرعوامي أدرات الاي أصدره فه عكم هو وزير الجفائية الحبالي

واستعبر الاستاداق دفافه فنرح

طروما عجبالك ومرااه وجب القانهمين البراءة

العب الطلبة للمبدارة الريواب يلاحقاد وطلب الرسس من الحاص بين السخنطون واللا العكم الدمني لبراهه لشخ هيد رسيرت لشخ ميد ﴿ مه ستوات مع الاشتال، أما شكرى فد حکر مید دسمن عایدها عدمه لأشمار شامه وقاق البيور عقادما د چاپ تخط آه او بيتار اليمولي ال grave.

الراهيم هاجي العقاد



الدكتور حامد محمد موسى مراح ومكتبي أم ص 👚 🐧 ﴿ منتر ك ﴾

الهاروش افالد لم عرو ١٥٥ - الدخل في مرام متراف بئو صدا عدده من الساعة الراحة مساه

ارة المد الصري كل -وع

فعنرف يعبرو

سقوط الشباب

أي عاص علوت . . هــذا الذي كـت

ستعرضه .. والذي تحدثت عند كثيرا

الى حملا ك در ان نهك الإيام بي التي

وَلَمْ دَلِكُ النَّامِيِّ ، وَأَيُّ صَادَعِكِ

بها .. والتعر فاندرالا فمان ألى معدرت

مال ماالة والمحة الرصه الراميد

". لا شرف ، فإصلا ولا كنيرا

إرام يحمكن الد اسقطانك الدام الذين

مربوك . . وسعط من شابك

النام بدني سوفيا العرفهم والعرفول

عاميك رائح أألك شتق ومعمدر

وعذه التعقوطة الإسماك وطهورهما

عديا وميلا أوال دلك كارمتدمامي

عني فرد فست ١٠٠١ وعراب

من مامو ۱۰ علی طا و برکتنی

المعتدي للجافيا الأمد الفيدورافية

مقدم وطمار فلاسد لمنهبة

فَيْنَتُ مَدَةُ النقل بِن دِيَّابِ قَيَّاسٍ 'كاي

الرأماة يوه الأصل والمدمد الدا

كامترأة تحبيدوه تحبث عاطن

عافل والخبيس ، يتم طعل في

جات كثيره . . وقالمت أناما كثيرين

Contract of

عبدي القدم

قد مدوو این خدم آر کد بات بی ج پیامت بنمینی بست می قاید ور کا کست تأمن او علی الاجتمال انده هدارات بی خوا می بداراد. الله بیده اهم ها التی کست ادبان با بدیرات السان خالا بین و بسیا

القدامين فامي أأداديها وو حدید و رق کل ساون و ش در ه وم أعد أركز في و مد أسمع فتعصب أراجين حربان واوجعرا مي سکړي، است اردن اي أندوق للعرام الناب كالمثال تدعر البلامة ألى كا ب جي و مث والی کت مان ب خود و ب عبكم خل دوجل الذي يعاور الخسين وسوق في خوادث و اعصار الربع ۽ لجد السرعة ليمره الي و مد حور اوائل دو خوا بالحول شاند مدم هدم المعلا على السعط بي الراجي رجان معور المراساتهم أر يعصد يوأسم زعر ماشات الداال أهد حوادثها عدال لتعهم أبر. فرأب جدد العدكون السرجة صادية ولكنها لم تعدق حال ما [1 مه اي قامة لا أتطلبالوند .. اي مكلف يدا لبطب الذي يضري به فاوجي عدأن حرمتس حنارالامل والاصدقاء ال شيدايك لا يستطيع أن يجدين أو يحرك عواطق. مُ مادا تعني قولك ت رأين مه بي قطر ق عوات ها

ويبيك . • وأمتسمتومق حود للامن

أثرى 1 أى ديا قيسيد ، مث فيها ، بسبلتوأى وحل ترخت فيه .. و سنهم ، ، ، لا يهتز لك جعن ولا محدث عبدال من كان رحي تريف أحري أى أناية ديلة دست بك لأن تعلمي لن ا، في سيللاني الأيوا لأجوب الغرافات ورادالطنام ،، ثم تمود فعماول أن ستيد صدافي ، ، لاستعيد الا مدال

الله في عالم حتون عن الاحلام الدعة الدعدة من حدد الدي المثنى من إلاى الدي حرسي من الد ع وحدن من حدد الخلاء من الن أحد بكل ما في هذه الخلاء من حلامن والن وأرض الإدالي يدها الل كل أطرح أي تمرة عددة تحدوسها الاتحام

مسرف بر مدران على المدلى صاحب المعرض العيناري وفايريقة سيعابر الوك المنت وطور العرب باعلان وباك العدورين أنه علاوة على الهل الرئيس تُمراه المدان تسبه المصراة اليموس ١٩٣٩مة، افتتح فراما المسكه الهديد، تبوال وكافة أبوريد تسبيلا للاعمال

زيارة واحد تدلكم على اخلامناعي الدوام

أوعيرا منيا إ

فريك ارتبجه فتلهمه فأوروه

ہے ایپ جار وال جا محدد گارد -

مي أمنية تجول دالما في صدور مص راقصائنا اللابر بطاحين ايقرب من الخسين فرشا في البلة عن الاث أو الشاء والرقص كعد أعلى لمرتب عقرم أمنية تدح بالراقص كعد أعلى لمرتب عقرم وتفكر طوبلا فيها بمكن أن تنال من وطلا وجد وسعادة ادا هي أقدمت والمرب ومسود الما المارية عساك وعبون أن بروا كل شيء مصري ومصوري صرف . . لما يشهر دلك في ومدوره عن الشرق من كرات لرأوها صدوره عن الشرق من كرات لرأوها

وقد كان للهود الروايات الراقصة الكبرة والاستعراصة في السناب على ابراد كثير من المرجعين الاجساب على ابراد والمحترات شرقية حديدة في فلك الروايات الراقصة والاستعراضية بالشيات المحترات ا

وقد كانت الراقصات الاجتيات في الواقع أجراً وأمهر من والعسات المعربات الأن هناك بعصين عن التهود مقاربة أون بشرتهي أو شعرهن منالال

السواد ب الوأطندن على أسليل المحاد مصراته الواقعات بالرقاة والان سيره الرابعاج للكاير الى هذا الإما عياو لياده العراقة

ههه بأ فيتحالاتوفي فيه عديدة معرد في فيديد كالتوادعة



الرافسة جالات

عاول الان ال عارس وعاجد وا من رقس ،أرت تيدى أن رأبها أن مغر المنات المعرفات الى أور العمل هناك ما حديث من أهون الامور كا هو هن أمر من أهون الامور كا هو هن محمد أن دان في الوقت فعمه ، فاسعر في حد الله مهن ، ولكن النجاح في عارسة العمل هنا ك يحد على أجدها و وكارة وقدرة نشأ توجد في المسات معربات كايوات مناك أب عمل بمكن أن الراسم من المروفات المعربات المعاربات المعربات المع

د د د ر م اوجد الارالي بمكل د د د ر م اوجد الارالي بمكل د د د د م م اوجد و كالمسرام د د د د د د د د ادالا قال داد كال دد د د دو

المرازع طيما المرا

وعادت جالات عددات الهاطوية عن تسياد عن حظ الراة مدت للعمريات

مطلوب
مندونون منجولون بشروط موافئه
المربع الارداق الالية بالفيط بمبع مدريات العلم المعرى المالات العام المالات المالا

ام المحدد و المحدد و

Y January Commercial V والمتاه والمناه المتواصات Jan 34 9 12 4 4 4 1 للمالياء فالهوما فلا لوطوع ي فضي عدري الأحضي 1 (ce - 4 4-1) en 3- ---AND RESERVED IN THE 3 44 12 1 e - 20 da - 1 . 3 a والمنطي سول والمناز المات الكرة -6 + 2 + - + + + 5 + 4 were to be a process ولأفري وم ميرمي سدر جع د سر صوری دوم ددم رفسار في لأعار ي خلط حر ٥٥ وعيديا على حدة the me we respond to وحست فوهه إنها لأعوام النعاج النام غل طك الاستهراصات ورمصر في وجه عوص ويديدي -

الم الروم الم المراجع المراجع الم المراجع الم

وه ر دومه د المحمل الدرخ المحمل الدرخ المحمل الرفض الرفض الرفض الرفض المحمد السكووي المحمد السكووي الرفض المحمد ا

ود جدیده ر من و آپ غرفکه و سعم صدر بدر هده بدره بی صد و بخل دوسم درم ان به حد اندره حد ان و آپ محمد رخمه او و پایدو و حسی د کاره فیر ها کد و و درسی دعا از ای دا ملاد من دوسی

راما طيور لا مكل أن تنطق عن غولولاجات الديولولوجست عليه دهات

اى أودد بال كون طوح طهور وأن كون عبولة عنه قبل أي شيء أحر و بن ناف السوم الذي اكون فه عبوله من السعب المسروكا بحث فشعبه الأحريسكي 8 روبي كيلوع خالة (الشارع 27) التي اهم ها المثل الإعلى!

التعروطون

الا دوده سواه عبو متو طبعه لا معدت و بر بن از خواه و بقوي الده والمعدد ، آنته بها قرش صاح طعوه من خرجانه الاعدان أول به ح کلوت بان عصر ندیون (۱۳۸ وی ومن و کنه سمود نامو و بن الکاوی شرح خلان دسارهم ۱۲ بصر

مرد مرد فرقة لديعة مصالي الكررىالامر

بن الخيس أول أخسطس والإيام المالية الوواية إلاستثرامية السكوى ﴿ لَمْرَ مَدْسَهُ ﴾

ر دیا خاش ودان و اسه دار در مدم فی داب طروحوام دامل سروی در و قسسة پیریزوق و فساید معریة من الساحو الشهم او او سرک کو

کل بوم الاده معلق تهساریة السدات د کل بوم جمه و أسدسيلة بازرة فلسوم



السامية ميلى

انت فاهم وأنا وا

12 mg 2 mg 2 mg 2 أمجم إحداد مامامة التي عراً جميدوني مموما وحيرت بواد كناص والصحبي لأم وأمد والصفي و لي كدم المعرف فرنسانه مي دينات كمنصبه فاراء الراقي أالدان عدمه منظر و دید مرجه على الى وم وليس جدير جدعم واجديا فقيد فضعي المجالات في الراب السديالارثة وحميما بالعججاب كف فع الأحدة عام حيدات ما فرسفين ولالة الداؤ داق عادو يم م مها و ما در المداكر و في من أطبي الديد يدوان صفحا أمد الناس الريدكاي وما في الساسي 1 1 1 1 0 0 25 w X 2 8 of the property of the to the said was a second الإدلوك الرشان ومن كادعاء الإ و و رسه دره می ر د او

م بيون في حيث مره و یکی مالید در در مالید مالی الهال السامي أندي عدام اراء المميض عدنا قرات ف - براان ألك تركت زوجك السرجى سعب الشرابين وحبيدا في عرف عن الل الكورمش في حسمونو يو و هسم في السفه السار وراء مدر الأصواة ا مي پ ده س کي هسي محمدو المواه أي ما أن الماه الماهار How a distance 732 -

الم الوجه من يه حوا وهو

11 2-12 TEL

بال مقد و عجر A + A - Al - Al البالدان ببالحافي 44 42 ... کہ کے ایاں ہامی امانا نا ہ

الأماعية والمراشي يام الجوريف دو في ال في علم و د و به ما

4,84 -

آم مد و أحدو رسات بيد فيا حي ماي ادافيان and and a contraction of بالنجس الداسار فالروع من ما و معد و ما حال 1 mm . < 10 mm 2 mm 4 AND ALL OF THE SERVICE 540 m 347844 co

Acres . . total م ها وجا با د د برطم and a six as LAP R + 2 8 1 0 1 10 it has a proper

وصرفه برح وأووط -4-1 - - > x 3 . . س صعن عما جي اي الا 1 ۾ 6 . , ' 412 BABE & 4. E ALBERTAL LA

المرازيف عدم فالأفو خيرات عامله والل المصفل نصرانه التي سرمها روح والمددة يه كول جنه صعفه والأسان في " عن صوب على بن کرر بندی افر کارد آ بر مثلا 1 17 m 1 1 1 4 2 7

أدرجان يوام ليم سامي رمان تا جرافي في رجوك النكرم جامده ده احراه أحراه أساوت آخر پدکی ہے فیمہ ۔

اشتروا بالتقسيط

أسهم ساك مصر وشركاله

شركة مصر الاوراق الملة

المنك وية

را اراخر کنت اجان جامدك کنت معقدان مش حاجد واحدة تا په تليق انها لكون زوجتي غيرك را ايا داوقت غيرت رأيي . - نشتهك بكفيه مح صحت باكية

- له إساس .. أنا عملت عابد؟

- لا انا جوازنا ما بتعمل وقوت أنا أقول الك يصراحة ينصمت وما لاعليش . . طول عمرى كنت اوى أجوز واحدة ما لسفش - بوله ... ابن ضحين لى النهارد، لأنك عصين . مين عارف ؟ يكن تمي واحد تاني - عارف ؟ يكن تمي واحد تاني - وحدين كا تكوني مراتي ، ايلي اهمل وحدين كا تكوني مراتي ، ايلي اهمل اله .. مش ميكي . . ا

و كان العامل قد أحضر ق المقداء اقداك فأسرح بادخال قدميه فيه ثم توحلى به ميسدا عني .. وأنا أنظر في مذهولا .. يصهب من عرق بارد غيل الى المدم يتزد من في من بل أحسبت الذاك كان شابطدر بها راهبها فعلمها من الملف طمنة حيلاه ...ا

ولم أشعر الا وأنا أجر ماقي جرا الي الحارج تم أكانيت بنفس الي أول عربة صادفتني وعدث الحالمة ا . ا

الله دهرت الله يقاد عدم أتنى داخلة . أكل وأما منكوشة الشعر .. والمنكوشة الشعر .. والمنكوشة الشعر الميادال الا أن أخبرها بكل شيء . . فيزت سكية رأسها والله الانسطاح هيس هرائها المدخلة فل وحسيام قالت لى وهي نشيق البكاء المنات التي يعسمت .. ما قات المسمد .. ما قات

1000

تم بعد عنى من من كا عادت أن كلمة عادت أن كلمة بعد الم الراهم ، الفسالة الضريرة الم المشالة الضريرة الم المشال المرديا وأخلت حالى البار كانهما تختي أن بعلم أحد على السار الذي ثوات به شرف الأسرة ...

و بعد بضعة أساسح كان منزات التامعا في شهمنداد ألم جاءتني عملي يوما وأخبرتني أن أستعد وارتدي ثويا من لياب السهرة . فضا سألنها عن السبب أجاهد

- حلكاب كان الدية دي .. فعاً الها وأنا شارية الدكر

143/15/11-

- الكلت مع عدالكم م يعملوي ابو ساميروقاشا، الاش قضا بع وقضايا والقلمنا على كتب الكلاب الباتة دي

- فعالها في دعشة

- على المرفة دون أن تجهيل أليمة ثم تركت المرفة دون أن تجهيل وقي مساء ذاك اليوم أقبل ساس وأ ومال متركا واستدعى للأموزالذي حضر في هدوه كانه أقبل لللاوة المرآن على عام ما وثم عام زواجي ساس علوى مد قلمي في كان يوقع المقد حلى السم ع بنادرة الازل دون أن يساطني وهو ينعد ثم وهو بينظ درجات السم وهو ينعد ثم وهو بينظ درجات السم الكير الهمه منظر أني حتى الحاقي صدت وهو المنافق الله تراق ما أنافي تظرات المنافق المنا

للد كنتأجه حتى بعدكل ماحدث والدد شعرت بمرخ حتى لانني رأيسته

بعدان عرمت من رؤيته مكرها. بطبعة أساجع ...

و أو أمت أن يعود في المساه . فقد أصبح زوجن والكنه في مد قط حتى وقد ابن ... وابنه عنو ... والد كات أول عملة عن الشالتي المعتمان والحكيمة » بعد أن أفلت من آلام، اد الت المعتمى في حسرة أليد

سمانشوقی أ وه نین باهائم.. ایه دو مش بیجین بشوف استه اظمر ده بس عشان الناس تبارك له . . . ۲

طعنت عنى رأسها الى الارض وغ تعب وضعمت أنا طال الى صدرى م أخرت رأس الى جهذا الما تط وأجهشت بالبكاء ... ا

وعادت والمسكومة لكرر سؤالماً — هو الواود ماوش أب والا إيد قاجاعها عمل وهي الالوال الطرق اللي الارش

- لابس مسائر باست المكيمة ا - ما لبدو له تلغراف ... قدولي لى عنوانه فين وأناأبث له ..والني الشابة صعبانه على اللي تشوف التي شاهه ده كاه وجوزها ناب

وأرسلت عمني الى سامي برقية في عربة أيه بركان من العربة الله الموجة الله المحلل اليها بعد أرث لكر سقوطه في مدر ما المبلي العليا القضل أوه أن يغيد الله جاب هناك لكي يعني بزراعته فالميز ما فسرصة وغادر الساهرة لكم الا أرهقه بكثرة سؤالي عهد 1

والمتعلقية بين ولم يحضر ... لم يعضر الرق الما المتعلقي كان شهه شها عجبا ... ا ولما المع شحر الشهر السادس من همر، ارسلت إلا يه صورته . صورة جيسالة رائمة له يعالما على مقعد كبر وفي المه نقت القطعة من المطاط اللي تشيع قهم

الاطفال،وتليم عن ليكاء. وتسأمكت هاي به من الحات خشية أن ينع ا

صورة كان يمكن أن تفخر بها أية مجلة من عبلات الاطفال اذا تشرت على فلانها كا كان يكن أن يرهو بها مخرعو اللذبة الاطمال استامية ادا فيلت أن أدعى بأن محيرًا بمناول منها ، وليكل ساهي لم يأثر ، . ولم يحتشر ا 🖊 تغطر لي أن اكتب الي والدته -كن أعلم إنها سيدة تركية من أسرة طَيِيةُ غَالَتُ قدرًا مِن العلمِ فِي وقت أَمِ بكن من الحال فيه أن يمر العاد ، فكابت اليها دورت أن يسبق أن أن أعرفها أو أراها وقلت اني بحب أن أعر محوقف أنها من ابته والأعالى مأثركه له الم التحر ، ووضعت داخل المطاب صور يه وللد كالتوجا تيء من الطيناتي معد أنها أما عنى كلمة رقيقة قالت ليرتبها ولم أعطم أن احطر يا بني ارار بك من قبل لأن كنت لحجل من موقف اللي ، ال سابي قد يني في الله الاخرة غيرا عجب له أبوء وعجبت الا لا الحق عن إلى أنه أنها عسمته الدامي تشكرر مقوطه في عدرسة الملمين حتى فدل وأشيئاه معنا في العربة عنا + الامر الذي ما كنت أرجان بنع قط ..و لقد اعاد أن سير في سورس الى ساعة متأخرة عن البيل ... أحيانا حق الصباح ، وقد الصل بن أنه قامر ويشرب وعراد عرادة أصبحث معتنر مقائي والدا اسألك والمالا تعطرين إلى هنا با ابنى 1 ابنى اريد أن تحضرى وأن تفهميه اله مكاف بالاعالى على تربية النه اكثر من عمل، وانك لا تسطيعين أن تظل عالة عليها ما دام لك روح عملين

وللد فرحت بهذه الرسالة فرحا

شيدا وسافرت الى عزبة علوى بك سنورس. ومن الواجب ها باسيدي أن أذ كر لوالدى سامى الهما احتسا استفيال ، الاصر الدي كنت أشك له كنيرا على الا قل بالنسة لوالد زوجى خصوصاوها ملمان جيدة اليروف النصة التي تم يها زواجي وقد النا عاد ألى العربة من والمركز والحربة والدنه وطلبت أبه أن يذهب ليراني في الرفة التي كنت إعظره فيها ولم يكد يقع عسره على حتى وقف برهة قصيرة ثم هر رأسة وقال

_ الله هذا الم المسعث وأنا ألدم

اني جاية هذا العمل أيه ا عاوزه إيه الموقعة الموقعة والمن اليه . . كن الجيه . . . كن الجيه . . . كن الجيه . . . كن الخيرة المن يأسيدى الم اعرف كيف الصرف . . الله كنت استطيع ان أليم الموزعيه الما كنت أعجز عن الفوز عجه الموزاء، أما كنت أعجز عن الفوز عجه الموزاء، أما كن أليم المي لم يما في الموزاء، وصوت لل هو كنيه لم غادر الفرقة . . وصوت بكال يلاحقه . . .

وللبات تلات إيام لاأراء الاصدقة فالمدينة الربية. أوفى ردهة الدار. وفي اليوم الرابع سمعت والده سأله في لمجة تنسي

_ أن تفاص مراك وألا أيه باسامي 1_ قاجايه _ليه وشي...!

ر داغات ما يقدش معاها ولا بتكلم اش .. ا ر حاقول لما آبه أهى حقعة .. ا فلم يكد أبوه يسمع دلك حتى صاح

- آنت قلبل الادب ماتر جيس ، أو كنت عرفت المطورات من صغرك ماكنت عنول كفة زى دى ، أنا ريك ع فيز مائمر شيفيك ، مأدى ات خت في المدرسة وقعنت ف يعي زى الرلايا . . وكان هاوز تخيب فيت جناك

سأمال ساخل لما أيدا ركازم تشكر فيها وف ابتك ... سايعتي أيه

مثرات طريقة لكسب بهارزات ... هو أنا حافظ الله طول السمر مرابع معترات بعطرات ا به أيره ، الازم تشفي عشارات يقي رابعل زي ما شقيت أنا أ، خد

مرانك وأبنك والخرج حجاضر .. أنا ماليش تعادف لبيت

پيد ڪڏو ..

ثم خرج بسرعة واتجه الى غرقه وأخذ يامع دواليها ويخرج لياه ... وأنا أنشيت إبنى واقيمه الى صدري ياكة

بنية قمة (الشكون) ف الأسيوع القادم

اله في يوم ۽ أخدطس سنة ١٩٣٥ الساعة ۾ صباحا چاجية المانعية و ه مت يسوق كار الشيخ

كلب بد وسف عد الماظ
من اغادب سياعطنا حار واردبالع
موضعين الارمناف يعتبر المجزوام
موضعين الارمناف يعتبر المجزوام
موضعين الارمناف يعتبر المجزوام
من عبد عنه 1970 على حسن شعاته
خليل من الخادب تعادًا لمكم ن 1904
حد 1900 كفر الشيخ

على واغب الشراء المعمور



المال يوم ١٧ أضطس متوجه، الما المسلط والمدما بناهبة بن مزارم كرما

سياع علما مقولات مثل كتبه ختب عاده وعليها ليانه بوجه فساش ومستدين وتكبين وتر اجز اوسط وعليها رحاده مدوره و هم كر امر افر كي منجدين بالجود مشجر وماكينة خسياطة سنجر ومنقولات تعاسية وأشبهاد كتيرة أخرى مينة بمعضر الممعل

على حيب التدى بطرحياس باخية تني عزار تمادا للحكم الصادر في الذه ية الصنية ن ١٩٩٠ سنة ٩ (٩ عامرين

بناء على طلب عدد افتدى الشكاوى يعمر وقاء لمنام يه . ١ ج و ١٧٠٠ م تعالات التصاريف الرسمة والعوابد

فيلى راعب النزاء المضور

أنه في يوم ١٩ سيتمبر سنة ١٩٥٥ الساعه لا يتامية عزية حسن المششائع تاحية كوم والي مركز عن مزار

كالم العلم جاد ومو نعر تاحيه لوضنا

قبل راغب اشراء المصور

انه آل برم ۱۷ آفسطس منة وجه الساعة به صباحا وماحدها والابام النالية أد أذا ترم المثال بشارع الزمار رقم و: بالقاتي قدم الاربكية إعدر

ساع بدا ایا نومار که نوشی و کرس بیاتو مسجور میمنة الاوصاف بتحضر الحجز التقیلی الؤدخ ۱۳ فرا بر سنة به به ملت الرحوم تجیب بات تادرس جوهره غالبا لحرکم عکمة مصر الاهلیة فی القضیة ن ۱۹۹۹ سنة ۱۹۹۱ کلی وطاء للخ ۱۹۳۵ مصری خلاف التمار بد بنداه علی طلب فؤاد التدی کامل

وأخرين مليمون يصر

الناءة برصاحا شاعية الدير النوبي وزمامها مركز تنا

و وم يم منه يسوق فنا المدومي اوا زم الحال

سياع علاهلطية رومي وأرمة دعامات شيء عني ورده صوفه نسوال والنهاء أخرى حتى المرمة حليمة عيد امران من الناجه عادا المحكم التعادر من محكمه قبا المزئية الاهنية في الدنية ن ١٩٩٣ سلة ٢٣٥ وفاء للغ علم قرش كطاب عيد المافط أو الحد والمر من الناجة

فعلى راغب الشراه المضور ١٨٤٧ء

انه فی یوم ۳ غسطس سنة ۱۹۳۵ الداعة بر صباحا و الایام الدائه المالاتا الرم الحال بشارع أواتران قسم أول السويس

سباع علتا متقولات و شعة الأوماقة عدهوى القبيل التوقيين في ١٣ و ١٥ أبو حملة و١٩٣٥ كاذا الحكم للمدني الرة ١٩٩٩ مسانة ٢٩ ٩١ السويس شد يوسف عد يوسف واحد حود يوسف من البويس

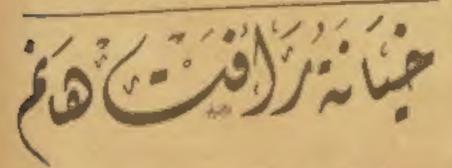
ومنا البسع كلنب السيدين تبجه عودعليوست وأشرى بالنسب، وفاء لملتغ قدره ١٩٦ م شالاق. ما سناون

عل داغي الشراه المضور

اله في يرم به أغسطس منة ١٩٣٥ الباعدي حياما إغارة التصاري هرب الإسطن أثرة ١٩ ينصر

سباع علما الاشياء الدابق المجز طبها عاريخ ٧ بر ليوسنة ١٩٣٥ بطعفي حكم عمكة مصر ١ علية في الفشية ١٩٩٠ سناه ١٩٢٥ وظاء لمنع ١٥٠ و ٧٠ لصالح الست فراده على مهد أحمد بصفتها فيد طه على والحرين بطلان رسم الفشر والسعيد وما بستجد

لحل والحيد الشراء المضور



قسة مصرية جديدة طلمروه في الدد القادم

